

NUEVO TAMAÑO COLECCIONABLE

Reclame el Periolibro de Arguedas

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 27 de abril de 1996
Año 9-Nº 2753 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

La nueva revolución burguesa, *por José P. Feinmann* **32**

DELEGACION

La decisión presidencial de enviar a Líbano un avión cargado de alimentos y medicinas resultó inesperada para sus propios colaboradores. Pero en Líbano se sorprendieron con la delegación. Al frente estaban su ex cuñada y jefa de Audiencias Amira Yoma y su médico personal, el multifacético Alito Tfeli. No fueron ellos sus únicos allegados: también fue de la partida la sobrina del jefe de Estado, María Isabel Simán Menem. Su especialidad, dietología.

ISRAEL Y LIBANO FIRMARON EL CESE DEL FUEGO

Páginas/16/17

Alfonsín refutó las críticas de Cavallo asegurando que está "absolutamente loco". El ministro amenazó con querellarlo mientras los radicales preparan una denuncia penal en su contra

Páginas/2/3

UN PSICÓLOGO AHÍ

Fotomontaje: Alejandro Elías

Democracias vigiladas, *por José M. Pasquini Durán* **2**

DEMOCRACIAS VIGILADAS

(*Por J. M. Pasquini Durán*) La democracia de mercado llegó a la América latina por tres vías: 1) El pacto entre los militares y los políticos, como en Chile y Brasil; 2) La descomposición de la dictadura (el caso de Argentina pos-Malvinas); y 3) La reorganización voluntaria "desde adentro" del mismo régimen, para acomodarse a la ola democratizadora sin perder el control ni los beneficios del poder. Paraguay siguió esta última vía, dando lugar al reciente episodio de abochornante humor negro: el general Lino Oviedo se sublevó contra el gobierno y el presidente Juan Carlos Wasmosy consideró que la respuesta posible "para evitar el baño de sangre" consistía en entregarle el Ministerio de Defensa al sublevado.

Wasmosy fue elegido por las urnas en mayo de 1993 por el Partido Colorado, el mismo que le dio cobertura a la dictadura de Stroessner, fuente a su vez de una corrupción impune que cubrió de mala fama a ese país como paraíso de los contrabandistas de todo tipo. En ese ambiente, los militares como Oviedo combinaron la profesión con suculentos negocios blancos y negros, mientras millones de paraguayos emigraban en busca de libertad y trabajo. En la actualidad, el 47 por ciento de la población se dedica a las tareas del campo, tiene una relativa urbanización (menos del 50 por ciento contra casi 70 por ciento en la Argentina), el 10 por ciento de la población total (estimada en tres millones y medio) es analfabeto total y la mayoría habla guaraní. Décadas de dictadura, educación precaria, impunidad para el poderoso y miseria para el débil: un paisaje ideal para los autoritarios.



La movilización social, multitudinaria para la tradicional inexperiencia de participación cívica en los asuntos públicos, sobre todo de jóvenes, repudió primero el golpismo de Oviedo y luego la vergonzosa conciliación de Wasmosy, frustrándolos. La injerencia de la embajada norteamericana, contraria al pacto entre el presidente y el sublevado, acabó con el acuerdo de entrecasa. Antes de este remate, el embajador argentino en Asunción trataba de justificar por Radio Mitre el injustificable "pacto" pragmático, aunque los cancilleres de los socios de Paraguay en el Mercosur (Argentina, Brasil y Uruguay) acudieron a esa capital a respaldar la democracia constitucional. Es inevitable suponer que el diplomático expresaba el pensamiento del canciller Guido Di Tella, quien hace algunas semanas explicó en Francia que la democracia argentina estaba en debilidad para imponer conductas en las Fuerzas Armadas relativas a los derechos humanos.

El pacto frustrado entre Wasmosy y Oviedo pudo ser bien comprendido por el gobierno argentino que concedió el indulto ("para pacificar"), después que su antecesor respondió al alzamiento carapintada con la ley de obediencia debida y felices pascuas. Ahora mismo, el Gobierno hace la vista gorda a los sucesivos pronunciamientos de oficiales activos y en retiro que pretenden reivindicar a la dictadura del terrorismo de Estado. El último fue registrado en *La Nación* del último jueves, firmado por una docena de oficiales superiores retirados, con Cristino Nicolaides y Luciano Benjamín Menéndez a la cabeza. Sin las concesiones de los gobiernos de Alfonsín y Menem, es probable que algunos de ellos hubieran sido enviados a prisión por los tribunales.

Escudándose en versiones falseadas de la historia (según las cuales el golpismo y el terrorismo de Estado son parte de la naturaleza militar y si se repudia a aquellos también se repudia a ésta), estos declarantes no sólo hacen apología del delito sino que podrían ser infractores del artículo 36 de la nueva Constitución que asimila al golpismo con "la responsabilidad y pena de infames traidores a la patria" (art. 29). En curiosa simetría, como si estuvieran ligados irremediablemente uno con el otro, al mismo tiempo que reaparecieron los apologistas de la dictadura rebrotó una organización que pretende equipararse a la guerrilla de los años 70.

La Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) se hizo cargo por los atentados contra el torturador Bergés y el hospital Naval y prometió actossimilares para el resto de este año. Por lo pronto, la ORP consiguió una considerable cuota de difusión masiva, aunque todavía su verdadera identidad política permanece bajo sospecha de muchos. Identificarla es una tarea para las policías y el espionaje que dependen del Poder Ejecutivo y será suya la responsabilidad (además de la propia ORP, claro está) por el anonimato de los encapuchados que asomaron a las pantallas de canal 9. Las representaciones políticas y sociales que decidieron actuar en los términos de la democracia y el mercado tienen otras responsabilidades, entre ellas las de dilucidar cuáles son las condiciones que harían posible que la violencia política se reinstale en el país y cuáles los requisitos para evitar daños permanentes. No vaya a ser que las tendencias al absolutismo en el poder quieran radicarse a caballo de la caza de brujas.

En esa dirección, es inevitable relacionar la potencialidad de violencia social y política con los costos sociales del ajuste estructural de la economía en los términos del Plan Cavallo. La exclusión social de franjas completas de la sociedad –por el desempleo, pero no sólo por eso– es uno de los datos inquietantes. Hay índices que comprueban el deterioro de la vida de mucha gente. Por ejemplo, los usuarios de hospitales públicos crecieron del 21 al 39 por ciento; en 1985, el 72 por ciento de la población tenía algún tipo de cobertura médica, mientras en 1994 ese porcentaje bajó a 61 por ciento. La mitad de los afiliados al sistema de jubilación privada está en mora con el pago de cuotas. La deuda externa, que disminuye la capacidad del Estado para invertir en obra pública y asistencia, sigue aumentando: suma casi 89.000 millones de dólares en la actualidad y eran 62.000 millones cuando Menem y Cavallo firmaron el Plan Brady.

La exclusión social ocurre además en un ambiente de corrupción y de impunidad que ya no abarca sólo a círculos del poder, sino que se generaliza por todo el territorio. Un ejemplo es el brutal episodio en Dolores, donde un cazador de nutrias (a cuatro pesos la pieza) fue muerto de un balazo disparado a cincuenta centímetros de su cabeza por el gatillo fácil de un policía acusado de cobrar "peaje" ilegal a esos nutrieros que llevan a cuestas su propia desesperación. Por poco, la reacción de los compañeros y amigos de la víctima provoca el primer caso de linchamiento público en democracia. La impunidad y la injusticia calientan la olla a presión de la justicia por mano propia. Ya no se trata de una discusión académica sobre "modelos" económicos, sino de la defensa del más elemental de los derechos humanos, el derecho a la vida.

Esta semana, el ministro Cavallo fue interpelado en las dos cámaras debido a las modificaciones tributarias que está produciendo en uso de las facultades extraordinarias que le concedió la mayoría parlamentaria. En el Senado, la interpelación tuvo el tono tranquilo de algunos debates que suele organizar la televisión; en Diputados, el ministro sacó a flote su temperamento desbocado y comparó la economía de Hitler con la que aplicó el gobierno de Alfonsín. Manso o revuelto, el diálogo siempre difícil entre el Congreso y el Palacio de Hacienda dejó resonando algunas afirmaciones para el dolor de cabeza. De hacerles caso a las voces de la oposición parlamentaria, la tendencia de la economía oficial agravará las peores condiciones económico-sociales.

Prestando oídos al Gobierno el pronóstico es diferente en intensidad, pero no niega los nuevos sacrificios que se impondrán por medio de mayores impuestos al consumo masivo y de la "racionalización" de las provincias al estilo del Estado nacional, que expulsó a cerca de 600 mil empleados públicos. ¿Cuántos serán excluidos en el interior, donde la oferta privada de empleos es casi inexistente? ¿Cuántos de ellos estarán disponibles para lo que sea, por puro instinto de supervivencia? El desempleo desmorona los límites morales y éticos de sus víctimas, incluso en aquellos países donde el porcentaje de excluidos es mucho menor que en la Argentina. En los suburbios de las grandes ciudades francesas se han detectado 143 bandas dejóvenes desocupados, organizadas por jerarquías, semiarmadas y dispuestas a todo.

La democracia, para ser verdadera, tiene la obligación de intervenir en los desequilibrios y las inequidades, para que las inevitables diferencias que origina la ley del mercado no anulen los derechos civiles y humanos de los ciudadanos. Esta es una responsabilidad del Estado, por lo tanto del Gobierno pero también de la oposición, ya que ambos están en condiciones de abrir una cuarta vía (muy distinta de las tres que sirvieron para el tránsito del autoritarismo a la democracia) que estimule y haga posible la participación pública en las decisiones que afectan al destino colectivo. Esa participación abrirá espacio para todos los que hoy están inermes frente a cualquier tipo de tentación, ofreciéndoles un espacio que los reconozca y les permita la búsqueda de otra oportunidad, en igualdad de condiciones y en igualdad ante la ley. Los fantasmas del pasado sólo se espantarán ante la visión del porvenir.

ALFONSIN

Ay

"Finita como una baba"

Además del estado de locura que le atribuyó Alfonsín, Cavallo recibió una andanada de otros dirigentes radicales que fueron desde considerar "un chiste" sus expresiones hasta advertirle que "está sostenido en su puesto por una tela tan finita como una baba".

El titular del Comité Nacional, Rodolfo Terragno, dijo que no podía tomar sino como "un chiste" las expresiones de Cavallo referidas a la influencia radical en la Justicia. "La verdad es que con 108 casos denunciados de corrupción que afectan a gente ligada al menemismo, no hay ningún elemento que permita imaginar que la Justicia es perjudicial a quienes hoy gobiernan", agregó, después, calificando de "alucinados" los dichos del ministro.

El jefe del gabinete en las sombras de la UCR y disparador de la ira de Cavallo en la interpelación, Jesús Rodríguez, se ocupó de la parte en la que el ministro atacó la presunta "mafia informática" en la gestión radical. "Todavía estamos esperando saber si sigue vigente aquello de que pone las manos en el fuego por Aldo Dadone", el ex presidente del Banco Nación, procesado por la contratación irregular de IBM.

Otro ex ministro de Alfonsín –Rodríguez y Terragno ocuparon carteras en el gobierno radical–, el primero de Economía en aquella administración, Bernardo Grinspun, fue el autor de la teoría de que Cavallo pende de "una tela tan finita como una baba". Dijo también que la sucesión de problemas de la economía, desde el desempleo al déficit fiscal, junto con las peleas dentro del Gobierno, "soliviantan y ponen nervioso a cualquier ministro", asegurando que ése es el caso de Cavallo.

Grinspun se pronunció a favor de "bajarse de la convertibilidad porque es un plan que no da para más", y le adjudicó mantener "una inflación restringida que se va a soltar el día que alguien quiera salir de esta recesión".

Cavallo fue así el catalizador del enojo radical y todos se olvidaron de las incipientes quejas (como las que se escucharon el jueves en el comedor de la Cámara de Diputados) por los dictámenes de economistas radicales que después son utilizados por el ministro Cavallo para defender sus medidas. Terragno insistió ayer con que esa fue "una travesura" de Cavallo, "tergiversando" y "malinterpretando en más de un aspecto" declaraciones y documentos de Ricardo López Murphy, Daniel Montamat, Adalberto Rodríguez Giavarini y Beatriz Nofal.

LO TILDO DE INSANO Y EL MINISTRO QUIERE DEMANDARLO

QUE LOCO ESTE CAVALLO

(*Por Julio Nudler*) Raúl Alfonsín, que en enero de 1995 calificara a Domingo Cavallo de "anormal", retomó ayer esa línea histórica para llamarlo ahora "loco, cada vez más loco, completamente loco", especie de mezcla entre crazy, pazzo, colifa y mishíguene. Resistiéndose a ese diagnóstico, el mediterráneo advirtió que quizá le entable al ex presidente una demanda por calumnias e injurias. Sin embargo, Cavallo titubeó en su amenaza, temiendo que todo fuera, una vez más, culpa de los periodistas. Estos le contaron a Alfonsín que el ministro había comparado –anteayer en Diputados– a la política económica de su gobierno con la de Adolf Hitler. Para disipar el malentendido, Cavallo aclaró con cordura: "Lo que yo dije es que la Argentina está hoy como Alemania en los años '50, ya que, una década antes, debido al gobierno de Hitler y a la posguerra, había habido una altísima inflación." Pues no: en los años '40, aunque Cavallo crea lo contrario, hubo bastante poca inflación en Alemania. No estar loco no quiere decir que no se esté equivocado.

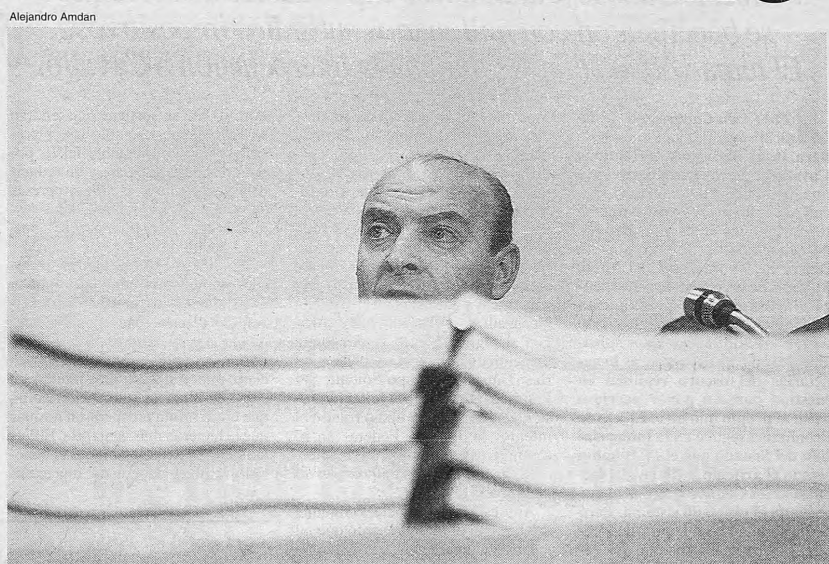
De acuerdo a las estadísticas compiladas en una célebre obra de A.J. Brown (*The great inflation*, Oxford University Press, 1955), entre el primer semestre de 1939, inmediatamente antes de la guerra, y agosto de 1948 el costo de vida subió en Alemania un 60 por ciento, lo que indica un ritmo anual bastante moderado. Entre agosto de 1948 y del año siguiente la inflación fue cero. Y de agosto de 1949 a mayo de 1950 hubo una deflación de 0,6 por ciento. Es de suponer que Cavallo confundió la segunda posguerra con la primera, y con cierto desatino situó en los 40 la hiperinflación de 1922-23. También es verdad que Alfonsín, después de haber llevado el país a una inflación del 4900 por ciento en un año, sienta que un ministro que la bajó a un 0,2 por ciento anual tiene que estar loco.

El radical dijo alguna vez que Cavallo era un "basilisco", ese animal fabuloso al cual se atribuía la propiedad de matar con la vista. Pero además de sus ojos saltones, acerados, de mirada tensa y fría, el cordobés siempre se caracterizó por sus afirmaciones desconcertantes. Como aquella vez en que aseguró: "Que yo gane 10.000 pesos por mes no es irritativo". O la otra en que vaticinó sin vacilar: "La Argentina va a crecer a un ritmo anual de 10 a 15 por ciento". También afirmó que "la privatización de Aerolíneas fue un buen negocio para el Estado", que "si Perón viviera hubiese hecho exactamente lo que está haciendo Menem", o que "la revolución productiva se puede constatar en las fábricas que todos los días se inauguran en este país" (esto en julio de 1995, cuando la desocupación alcanzaba su récord histórico). Del delirio puede pasarse con facilidad a la paranoia: "Si (Alfredo) Yabrán me manda matar se va a saber lo que pasa. Todo lo que investigué sobre él y sus negocios está debidamente resguardado, y si a mí me eliminan físicamente la sociedad se va a enterar de toda la verdad".

Entre irrupciones radiales, peleas a gritos, espionaje telefónico sobre todos sus colaboradores, escenas de llanto por los jubilados, arengas interminables a empresarios o acólitos, defensas insostenibles y estallidos de irritación, Cavallo se ganó cierta imagen de desajuste mental, de inestabilidad, de descontrol, como si no hubiese logrado para su cabeza lo que consiguió para la economía.

A Raúl Alfonsín no le gustó nada que Domingo Cavallo equiparara su política económica a la de Adolf Hitler, comparación por la que lo calificó de "loco, cada vez más loco". Más allá del diagnóstico clínico que corresponda, al ministro de Economía lo traicionaron una vez más sus débiles conocimientos de historia. El cree que en Alemania hubo mucha inflación durante la década del '40, y ocurrió todo lo contrario.

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Sembró sospechas sobre su cordura al afirmar que la privatización de Aerolíneas fue un gran negocio.

El Frepaso quiere subirse al tren

(*Por Ernesto Semán*) Después de afirmar que la interpelación a Domingo Cavallo en la Cámara baja "fue un debate entre los que hicieron la hiperinflación con los que generan la hiperdesocupación" –en referencia a Cavallo y al radical Jesús Rodríguez, que monopolizaron la polémica–, Carlos "Chacho" Alvarez pidió ayer una sesión especial de Diputados para discutir el sistema tributario, a la que asistirá el ministro de Economía. La tenida será el 14 de mayo y la preocupación de fondo del Frepaso es el protagonismo que cobró la UCR en los últimos meses como oposición, y que temen que se acreciente con la elección del intendente porteño, para la que Fernando de la Rúa aparece como favorito en las encuestas.

La acusación de Chacho Alvarez iba dirigida al radical Jesús Rodríguez -último ministro de Economía de Raúl Alfonsín– que monopolizó el debate con Cavallo, a quien acusó de tener favoritismo con la empresa Coca Cola, una de las beneficiadas con la reciente rebaja de impuestos internos. La intervención del jefe del gabinete fantasma de la UCR fue tan larga que dejó al Frepaso sin tiempo para hacer sus preguntas.

"Queremos hacer una discusión profunda sobre el sistema fiscal en la Argentina, y no sólo algunos aspectos parciales, como sucedió en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, dónde sólo debatieron los que generaron la hiperinflación y la hiperdesocupación", dijo ayer Alvarez. El diputado radical, por su parte, respondió que la protesta del frentista "es la verbalización de la impotencia".

Los dirigentes del Frepaso admiten que existen dificultades para recuperar el espacio de interlocutores privilegiados de la oposición con el gobierno, que tuvo su cenit en agosto del año pasado, cuando Chacho Alvarez se entrevistó con Cavallo, y éste denunció la existencia de "mafias" en el gobierno.

Con esa ansiedad a cuestas, Chacho Alvarez buscó en los últimos meses un debate público con Cavallo. Estuvo a punto de concretarlo la semana pasada en televisión, pero el ministro dio marcha atrás a último momento. Los diputados de la alianza esperaban que ayer pudieran volver al redil, pero entre las largas respuestas de Cavallo y los discursos de Jesús Rodríguez, el Frepaso quedó virtualmente afuera de la interpelación.

Mientras Chacho Alvarez busca dónde confrontar con el ministro, los equipos técnicos que lo asesoran también se preocupan por el resultado de ese eventual debate. Allegados al líder frentista coincidían ayer en que el ministro había estado "implacable" tanto en Diputados como en Senadores. De la misma manera, consideran como un punto a favor la buena disposición que Cavallo tiene tanto con Chacho Alvarez como con Graciela Fernández Meijide.

Pero la preocupación de fondo del Frepaso es el liderazgo de la oposición. Debates como el de anteayer consolidan a la UCR, y Alvarez empieza a mirar con preocupación la elección de intendente porteño del 30 de junio. Una eventual derrota del socialista Norberto La Porta fortalecería aún más a la UCR, en el camino a la renovación legislativa de 1997 y a la disputa por establecer quién encabezará la oposición al oficialismo en 1999.

La UCR le hará juicio al Gobierno por favorecer a las refinadoras

Gracias a una ley, unas pocas exportadores de solventes se beneficiaron con millonarios subsidios impositivos. El tema volvió al tapete durante la interpelación a Cavallo.



Jesús Rodríguez, diputado radical e impulsor de la denuncia.
El Congreso también debería dar explicaciones: el subsidio salió por ley.

(Por Cledis Candelaresi) **El radicalismo, tal como le advirtiera Jesús Rodríguez a Domingo Cavallo el jueves pasado, prepara una denuncia penal contra el Ejecutivo por las prerrogativas que éste otorgó años atrás a un puñado de exportadoras de solventes en contra de los intereses del Fisco. Más allá de la consistencia que tenga finalmente esta presentación (aún no están los cargos), lo cierto es que los multimillonarios subsidios a las pocas destiladoras beneficiarias del oscuro régimen en cuestión parecen poner nervioso hasta al propio ministro. El jefe de Economía aseguró en la interpelación del Senado que el PEN había vetado el artículo de la ley del impuesto a los Combustibles en el que se funda el objetado sistema. Pero al día siguiente, en Diputados, corrigió su error asegurando que recibió presiones de la Cámara alta para mantener en pie una disposición muy ventajosa para, por ejemplo, compañías del grupo Soldati. Son más de cuatro años de una tortuosa historia.**

El artículo 14 de la ley 23.966 sancionada en septiembre de 1991, que fija los valores del impuesto a los Combustibles para los distintos derivados del petróleo, dispone que las refinadoras cuya actividad principal sea la producción de aguarrás y solvente podrán computar como un crédito fiscal a su favor el 60 por ciento de aquel tributo sobre lo que exporten. La suma resultante podría ser utilizada para compensar otras deudas con el Estado, siempre contraídas por la liquidación del mismo tributo (el ITC cobrado a los compradores del mercado interno), bien sea de la propia beneficiaria o de otra productora de hidrocarburos que le comprara este derecho. Como contrapartida la subvención debía utilizarse para el mejoramiento de la planta de producción en un plazo original no superior a los 12 meses.

Pero el decreto 2021 del 92 eliminó aquel gravamen sobre todos los derivados, excepto las naftas. Y mediante su reglamentación, el PEN (en rigor, la secretaría de Hacienda) intentó suprimir retroactivamente aquel subsidio para el aguarrás y el solvente, ya que éstos ya no estaban alcanzados por el tributo que dio origen al régimen. Pero la inmediata reacción de las empresas beneficiarias (Dapsa, del grupo Soldati; Sol Petróleo, que fuera del fallecido José Estenssoro, entre ellas) frustró el intento: la Justicia Federal en lo Contencioso Administrativo interpretó que el derecho empresario no expiraba.

Ante esta circunstancia, Economía celebró con ellas un acuerdo que, al menos en apariencia, proporcionó magros beneficios para el Estado como sustanciosas ventajas para las aludidas compañías. Por el decreto 1920 de noviembre del 94 no sólo se les amplió a entre 5 y 10 años el plazo para invertir el monto del subsidio, sino que se les dio la facilidad de destinar el dinero a otros negocios, como la compra de estaciones de servicio. A cambio, las compañías admitieron que el régimen, en principio de seis años, se acortase en 9 meses y 15 días.

Lo cierto es que estas prerrogativas se sumaron a otras, que habrían alentado un régimen de legitimidad dudosa. Una norma del 94, por ejemplo, deroga retroactivamente las especificaciones técnicas sobre qué son aguarrás y solvente, algo que Cavallo intentó subsanar con el flamante decreto 402 del 15 de abril. La gran duda es lo que sucedió en el ínterin. "Pudo haberse exportado cualquier cosa", conjetura un técnico opositor.

Otra duda se origina en otro de los decretos reglamentarios del régimen. Por el 1235 se sostiene que tendrán derecho al subsidio sólo las empresas que al 1º de septiembre del 91 "posean destilería propia... y de reducida escala frente a las otras empresas del sector...". Los denunciantes sospechan que "esta norma tiene nombre y apellido".

Los citados son sólo algunos de los oscuros puntos del complejo régimen de subsidios a las exportadoras de solventes y aguarrás que pareciera incomodar al propio ministro, desnudando una aparente contradicción. Es tan cierto que en su gestión se intentó sin éxito eliminar la subvención como que en su órbita prosperaron normas que la hicieron más ventajosa. El Parlamento, que por ley otorgó el beneficio, también debería dar una explicación.

HOUSTON PAGO U$S 55,2 MILLONES

Edelap resultó una pichincha

Con una oferta por 55,2 millones de dólares, Houston Argentina se quedó ayer con el 39% de Edelap, que seguía en manos del Estado. "Recibimos un par de millones más de lo esperado", afirmó a este diario un funcionario de Economía. En realidad, compraron barato: el valor libro de ese paquete es de 110,5 millones de dólares, en línea con el precio pagado hace tres años y medio (139 millones de dólares) por Techint y sus socios –entre ellos, Houston– por el 51% de la distribuidora eléctrica de La Plata, oferta que había triplicado las propuestas de los otros grupos interesados.

La subsidiaria argentina de Houston Industries Inc., compañía distribuidora de energía en la región costera de Texas, se comprometió a pagar 50 centavos por acción, superando así la presentación de CEA Americana LTD (empresa estadounidense que controla la central térmica de San Nicolás), que ofertó 45 centavos. Con esa jugada, Houston –que es la operadora de Edelap– incrementó su tenencia hasta 55,6%, con lo que ejercerá el control de la compañía. El resto de sus socios son Techint, Citicorp Equity Investments y el Grupo Werthein, y suman un 34,4%. El 10% restante está en manos de los trabajadores bajo el Programa de Propiedad Participada.

Edelap, que nació del desguace de Segba, es la distribuidora exclusiva de energía eléctrica de La Plata, Ensenada, Berisso, Magdalena, Punta Indio y Brandsen. Su área de servicio abarca una extensión de 5700 kilómetros cuadrados, con un población de 710 mil habitantes. Cuenta con 267 mil clientes, de los cuales el 84,5% son residenciales, y compra aproximadamente el 40% de su electricidad con un contrato de suministro a largo plazo a la central térmica de San Nicolás, controlada por su competidor en la subasta de ayer.

En 1994, Edelap vendió energía por 96,6 millones de pesos, obteniendo una utilidad neta de 8,5 millones de pesos; en los primeros nueve meses del año pasado, las ganancias fueron de 5,5 millones, y en el balance del primer trimestre de este año registró una pérdida de 470 mil pesos. La próxima venta del Estado será el paquete del 19,5 por ciento remanente de Edenor, operación que Economía espera concretar antes de fines de mayo.

Panorama / E C O N O M I C O

¿QUE LE SUCEDE A CAVALLO?

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Cavallo aseguró que el radicalismo tiene influencia sobre "los jueces", a lo que Jesús Rodríguez ironizó diciendo que "si eso es así, yo soy Madonna", y Alfonsín respondió "está totalmente loco". ¿Qué le ocurre al ministro de Economía, que además de declaraciones absurdas sobre temas en los que se desenvuelve como elefante en un bazar, ha anunciado en las últimas dos semanas iniciativas que no conjugan con lo que ha venido haciendo? Al finalizar la concentración de su equipo en el Hindú, enfatizó ante la prensa que una de las prioridades de la DGI va a ser el impuesto a los Bienes Personales, y sorprendió aún más cuando fundamentó esa decisión en la naturaleza progresiva y redistributiva de ese gravamen. Y anteayer neutralizó las quejas de los diputados de oposición respecto de las modificaciones de los impuestos Internos, anticipando que ampliará el universo de bienes y servicios que están sujetos a un IVA reducido. En boca de Cavallo, lo anterior no resulta verosímil, y despierta –como mínimo– sospechas: en cuanto al primer impuesto, desde que se creó hace cinco años ni él ni su gente ocultaban en privado que "no valía la pena distraer esfuerzos en algo que nunca va a rendir demasiado", afirmación que en parte extendían a Ganancias; y sobre la sugerencia opositora de un esquema de IVA diferencial, no se cansó de argumentar en favor de una alícuota uniforme, ni pestañeaba al opinar que conviene sacrificar cuestiones de equidad en aras de evitar distorsiones en precios y en los incentivos de mercado. No fue casualidad que en la primera etapa de su gestión el IVA se haya consolidado como factor determinante de la recaudación, mientras que Bienes Personales quedó como el hazmerreír con ni siquiera un tercio de los 1.000 millones anuales que se pronosticaron oficialmente, y Ganancias sigue representando una porción ridículamente baja en el total de los ingresos. ¿Qué le sucede al ministro: se trata de esos típicos anuncios mentirosos que rápidamente se cajonean, ha tenido un rapto de demagogia, o verdaderamente ha cambiado de sintonía?

Maten al mensajero

Es bastante probable que esa nueva orientación sea en su esencia auténtica, que esté inspirada en la propia lógica de la Convertibilidad, y que haya sido consecuencia del convencimiento sobre un futuro de características diferentes al ciclo inicial del programa. Si lo que se buscaba durante la primera etapa del programa era demostrar disciplina fiscal para fortalecer la confianza en la sustentabilidad del modelo, nada mejor que una estructura tributaria apoyada sobre el IVA para un período de crecimiento motorizado por el consumo. Pero ahora, el mismo tipo de razonamiento conduce hacia otro lado, si es que Cavallo cree –como casi todos los economistas– que de aquí en más el consumo ya no será la locomotora fundamental. Sea con la inversión o con las exportaciones como fuerza motriz del proceso de acumulación que se viene, el actual sesgo tributario pierde efectividad, y no le queda otra alternativa que cambiar de rumbo para eliminar un déficit que sólo por un tiempo puede ser cubierto con endeudamiento público. El hecho de que haya torcido la dirección como último recurso, y no imbuido de las consideraciones sobre equidad distributiva que nadie cree en él, más que un matiz es un diferencia fundamental. Más allá de innegables dificultades técnicas, el éxito en cobrarle a los ricos supone una convicción política capaz de superar poderosas resistencias, es decir una actitud incompatible con el credo oficial. Sin esa convicción política, no hay más remedio que vaticinar inconvenientes para las cuentas públicas. La reacción que han tenido Cavallo y su secretario de Hacienda e Ingresos Públicos, Ricardo Gutiérrez, a las sucesivas planillas oficiales sobre gastos del Estado (reservados y de los otros) que ha venido publicando **Página/12**, no hace más que ratificar las dudas sobre cuál es la política. En lugar de dar explicaciones sobre la desprolijidad en el uso del dinero *público* que quedó en evidencia, optaron por la persecución obsesiva en búsqueda de unsupuesto traídos que, en definitiva, no habría hecho otra cosa que facilitar una información que debería estar al alcance de cualquiera que la pida: no sólo mudaron hasta un edificio en la Dársena F del puerto a 22 empleados que trabajan en el tercer piso del Palacio de Hacienda, sino que se les inició un sumario administrativo, se presentó una denuncia penal por robo de documentación, y entre el martes y el jueves últimos se los sometió a un interrogatorio intimidador por parte del subcontador Oscar Cullota, que, en ausencia del contador y miembro de la Fundación Mediterránea Alberto Arolfo, fue el encargado por el subsecretario Marcos Makón para encontrar el culpable. O sea, al mensajero.

CEPAL(O)

Las urgencias fiscales de coyuntura para tapar el déficit provocado por un escandaloso nivel de evasión que Gutiérrez calcula *conservadoramente* en 24.000 millones por año, y por las limitaciones políticas que impone la alianza en que se fundamenta el modelo, ocultan problemas quizá más importantes para la supervivencia del modelo. Fue alguien apenas heterodoxo como el

ALTA EVASION, PERO UN SOLO PRESO

Quién le teme a Impositiva

Economía reconoció que la evasión ronda los 24 mil millones al año. Sucede que la propia Ley Penal Tributaria, con cuyo rigor se amenaza a los infractores, deja varios resquicios.



Tony Valdez

Carlos Sánchez, flamante titular de la DGI. Crece el número de quienes pagan algo, pero no todo lo debido.

(Por J. N.) **No hay en el mundo un país con tan poca evasión impositiva ni, al mismo tiempo, tantos evasores presos como Francia. Esto puede parecer un contrasentido. También puede parecerlo, o serlo, que en la Argentina, donde la evasión ronda los 24.000 millones de pesos anuales, según acaba de estimar Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, no haya ningún preso por evadir. Nos corregimos: hay uno. Según el tributarista Leonel Massad, la explicación es obvia: los impuestos no se pagan por amor. "Impositiva debe infundir miedo", es lo que aconseja. Pero a los contribuyentes no se les nota el susto.**

Parte del problema que está teniendo Domingo Cavallo con la recaudación deriva del escaso temor que inspira el fisco a esta altura. Porque si bien Carlos Tacchi logró en su momento suscitar bastante pavura, los factores que la provocaron fueron básicamente psicológicos. Esa clase de miedo a la larga se agota y se vuelve en contra. La ineficacia de la Ley Penal Tributaria, para el caso, la convirtió también en un boomerang.

Además de la inoperancia de la Justicia en estas cuestiones, está el famoso artículo 14 de la ley: no importando la gravedad de la defraudación, con sólo allanarse a pagar el evasor que tenga la mala suerte de que lo pesquen, provoca la extinción de la acción penal. Aunque este salvavidas sólo puede ser utilizado una vez, esa posibilidad basta para mellarle las astas al régimen penal. En Hacienda celebran la recaudación que se consigue gracias al 14, pero es posible que el fisco pierda mucha más plata por existir esa vía de escape.

En algunos casos, medidas impulsadas por la propia Economía conspiran contra la recaudación. Es lo que sucede con el impuesto a los Bienes Personales (vulgo Riqueza), respecto del se estableció que sólo el evasor que perjudique al fisco en más de 100.000 pesos caerá bajo las garras (es una manera de decir) de la legislación penal tributaria. Considerando que la alícuota de este tributo es del 0,5 por ciento, y rige un mínimo no imponible de $ 102.300, sólo correrían el riesgo de ir a prisión quienes posean patrimonios superiores a los $ 20.102.300, que de hecho tampoco van presos por evadir, según muestra la experiencia.

De todas formas, a las empresas medianas y grandes se les hace casi imposible hoy operar en negro. Pero el país no se divide sólo en contribuyentes y evasores: hay una tercera franja, la de los *semicontribuyentes*, que pagan algo pero no todo lo que deberían, segmento que parece estar creciendo. Según los expertos, ésta es la consecuencia del estilo de fiscalización que aplica Impositiva, muy obsesiva e insistente con el cumplimiento formal de las obligaciones tributarias, pero bastante descuidada en lo "conceptual".

"Nos vuelven locos con los vencimientos, los formularios, los diskettes. Para eso usan la informatización. Pero hace mucho que ninguno de nuestros clientes recibe una inspección, que investigue si, además de pagar en fecha, liquidó lo que correspondía." Esto lo dicen dos contadores, pero a condición de no ser identificados. Otro profesional cuenta la historia de modo similar: "Si tu cliente tiene un tamaño tal que no le permita evadir, se inscribe y cumple formalmente con todo, pero nadie va a verlo para averiguar cómo le dan los números".

Alrededor de la mitad de la evasión denunciada por Gutiérrez se refiere al IVA, pese a los regímenes de retención y de percepción, por los que la empresa grande calcula el margen de la pequeña, le aplica el IVA y se lo acredita a la DGI. Aunque se estima que este impuesto debería rendir poco más de 10 por ciento del PBI –es decir, la mitad de su alícuota, que es del 21 por ciento–, en los hechos proporciona 6,5 por ciento. Por allí el fisco está dejando de recaudar entre 4 y 5 puntos del Producto, sobre una evasión global calculada en el 9 por ciento.

Por el momento, todo lo que hay es un anuncio de Domingo Cavallo, con la decisión de reestructurar Impositiva. Una vez más, el objetivo es el mismo que no se consiguió alcanzar hasta ahora.

titular de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), Gert Rosenthal, el que hace diez días planteó en el prólogo a un documento de esa institución que "se necesita una tasa de crecimiento del 6 por ciento anual en el quinquenio 1996-2000, para que los niveles de pobreza de la región no permanezcan donde están actualmente, condenando entre el 40 y el 60 por ciento de la población". Señaló además que "para lograr use ritmo de crecimiento rápido y sostenido, se requiere una tasa de inversión en torno del 28 por ciento del PBI, proporción a la que sólo Chile se acerca con el 25 por ciento". Y dijo algo aún más lejano que lo anterior para la actualidad argentina, que sólo por milagro invertirá lo suficiente para crecer al 6 por ciento: "Resulta imperioso asimilar la experiencia de algunos países asiáticos, en los que se ha dado respaldo a los sectores innovadores y se ha puesto atención en desarrollar la base tecnológica y los recursos humanos. Hay que enmendar el error de haber hecho virtualmente desaparecer las políticas de fomento productivo, y de haber creído que la competitividad depende de los bajos costos salariales o de las rentas de los recursos naturales".

Amuebladas

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, lanzará el próximo lunes el Programa Nacional de Viviendas Equipadas, mediante el cual podrá financiarse, junto al inmueble, la compra e instalación de los muebles y electrodomésticos que conforman el equipamiento integral del hogar. El sistema, armado por el Banco Hipotecario Nacional y la secretaría de Industria, quedará incorporado a la operatoria de titulización de hipotecas implementado por esa entidad y estará habilitado, en principio, para 100 mil viviendas, en dos módulos anuales de 50 mil cada uno. El equipamiento a financiar deberá ser de producción nacional y de marcas reconocidas de plaza.

¿CAMBIA LA POLITICA INDUSTRIAL?

Cardoso echó a Dorothea

El presidente del Brasil, Fernando Henrique Cardoso, le pidió la renuncia a su ministra de Industria, Dorothea Werneck, para generar el espacio para el ingreso al gobierno del Partido Progresista, un desprendimiento de la derecha brasileña cuya principal figura es el intendente de San Pablo, Paulo Maluf. El carioca Francisco Dornelles asumirá la cartera con las manos libres para definir la política del área, aseguraron voceros del PPB, lo que a juicio de los observadores no significaría, necesariamente, un cambio en la orientación industrialista de la gestión saliente. Dorothea debía participar el lunes de un seminario en Buenos Aires organizado por las cámaras automotrices argentina y brasileña, pero el recambio ministerial la obligó a deshacer las valijas. Las definiciones pendientes para llegar a un régimen común y sobre los cupos de importación para las terminales radicadas en uno solo de los dos países podrían sufrir un retraso por el cambio de autoridades.

El desplazamiento de la impetuosa funcionaria estuvo a punto de alcanzar ribetes de escándalo, ya que la noticia se hizo pública por la televisión antes de que Cardoso tuviera oportunidad de ponerla al tanto de las modificaciones en el gabinete. Dorothea, del mismo partido que el presidente (socialdemócrata), estaba fuera de Brasilia cuando éste acordó con la cúpula del PPB su incorporación al gobierno a través de la cartera de Industria. El acuerdo llegó a oídos de la principal cadena de televisión (O'Globo) a través de un infidente del propio gobierno e inmediatamente se hizo público. No eran pocos los funcionarios ansiosos por ver a Dorothea fuera del Ejecutivo.

De regreso en la capital, la renunciada funcionaria recibió a Cardoso en su domicilio y, quebrada emocionalmente, tuvo la confirmación del fin de su gestión. El presidente debió explicarle la necesidad de buscar un acuerdo con los partidos aliados para asegurarse su apoyo en el Congreso, lo que resultó insuficiente para devolverle el ánimo a la funcionaria. Dorothea dio por concluida de hecho su gestión a partir de ese momento, suspendiendo todos sus compromisos, incluido su viaje a Buenos Aires.

"Suena muy extraño que un funcionario exitoso sea retirado de esta manera", comentó un vocero de la industria automotriz argentina ante la noticia, mientras que un colega suyo pronosticó que "Brasil va a seguir con la política dura de defensa de su industria, ya que el acuerdo del gobierno con el sector fabril es muy fuerte".

Lescano y Cavalieri

Oscar Lescano y Armando Cavalieri fueron reelectos por tercera vez consecutiva para la conducción de los sindicatos porteños de Luz y Fuerza y Comercio. Sin oposición, los gremialistas se presentaron con lista única y obtuvieron un caudal importante de votos sobre el padrón total de afiliados. Lescano revalidó su mandato acompañado por Rafael Mancusso, su viejo compañero de fórmula. El ex secretario de la CGT triunfó con el voto de 4679 afiliados sobre un padrón total de 6600. La racha positiva lo acompaña desde el '84 ya que desde entonces su lista Azul y Blanca no ha perdido ninguna elección. Cavalieri también comenzará en estos días su cuarto mandato consecutivo en el Sindicato de Empleados de Comercio (SEC), luego de vencer en los años '86, '88 y '92. En esta oportunidad la lista Azul que encabezó junto a Manuel Guberman obtuvo 31.418 votos, sobre un padrón total de 60 mil afiliados. El acto eleccionario se desarrolló con normalidad, aunque aún pesa sobre éste un pedido de nulidad. Se trata de una presentación del titular de la Agrupación Recuperación y Solidaridad Mercantil, Rolando Rivas, quien alegó "irregularidades" en el proceso electivo que consagró la Junta Electoral para los últimos comicios. La denuncia se tramita en el Ministerio de Trabajo y en el Juzgado Nacional de Trabajo Nº 9.

Rechazo de Balza

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, rechazó aquí "cualquier participación" de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico, "ya que las leyes de Defensa y Seguridad Interior así lo establecen". En cambio, Balza evitó pronunciarse sobre la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) porque "ése es un tema ajeno a mi competencia". También deslindó la responsabilidad del Ejército ante la eventualidad de que personal de Fabricaciones Militares haya estado involucrado en la venta de armas a Ecuador. "No forma parte del Ejército -reiteró al respecto–, el personal militar afectado a ese destino no está bajo mi comando ni mi control operacional. Yo no pude darle órdenes ni ellos, de hecho, recibirlas".

El Senado y el caso Angeloz

El jefe de la bancada de senadores del PJ, Augusto Alasino, advirtió ayer que la Cámara alta analizará el pedido de desafuero contra el ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz sin aceptar ningún tipo de "presiones o condicionamientos". "El Senado va a evaluar con seriedad el desafuero a Angeloz, pero no va a dejarse presionar por condicionamientos externos", previno el legislador. Alasino sostuvo que si los argumentos del juez Manuel Molina, el magistrado interviniente en la causa por presunto enriquecimiento ilícito, "son pertinentes, le allanaremos los fueros, pero si no, los vamos a mantener". El parlamentario señaló que los casos de los senadores que tienen causas pendientes en la justicia, como Angeloz y Horacio Massaccesi, quien todavía no pudo incorporarse a la Cámara alta, deben ser estudiados "sin condenas a priori".



Los presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei intercambian carpetas y sonrisas. DyN

Pinochet

El presidente chileno Eduardo Frei sostuvo ayer que el ex dictador Augusto Pinochet aceptará su pase a retiro como jefe del Ejército –previsto para el año que viene– sin rebelarse como Lino Oviedo en Paraguay. Durante la conferencia de prensa que ayer brindó en la Quinta de Olivos junto al presidente Carlos Menem, Frei se negó a establecer cualquier comparación entre Chile y Paraguay, al menos en materia de generales rebeldes. Recordó que el año pasado "me correspondió nombrar al nuevo comandante de la Fuerza Aérea y de los carabineros" y señaló que el año próximo "cumplen su período los jefes del Ejército (Pinochet) y de la Marina, y lo único que va a suceder es que yo voy a nombrar a los nuevos comandantes en jefes de esas fuerzas, como manda la Constitución". Antes de entregar el poder, Pinochet impuso una Constitución que le garantizó el puesto de jefe del Ejército y un lugar en el Senado al momento de su retiro.

Menem y Frei en un final con intercambio de flores

Termina la gira del presidente chileno con una presión a los legisladores para que aprueben el tratado de Hielos.

El resultado de la visita oficial del presidente chileno Eduardo Frei a la Argentina, que hoy culmina, fue previsible. Frei afianzó su compromiso de firmar el próximo 25 de junio el relegado acuerdo de libre comercio entre Chile y el Mercado Común del Sur (Mercosur) y aprovechó el viaje para presionar, junto con el presidente Carlos Menem, a los legisladores de ambos países para que ratifiquen cuanto antes el tratado de límites sobre los Hielos Continentales.

Frei es previsible. Con su estilo formal, su respeto irrestricto por el protocolo y sus declaraciones pocas veces explosivas, el presidente chileno cumplió sin sobresaltos con la agenda prevista para la visita.

"Los legisladores chilenos estuvieron aquí y han dialogado con sus pares argentinos y creemos que en el curso de los próximos meses podremos encontrar una solución definitiva", dijo Frei durante la conferencia de prensa, consultado sobre Hielos Continentales, el único diferendo limítrofe pendiente entre Chile y la Argentina.

Los Parlamentos deben ratificar un acuerdo sellado entre Menem y Patricio Aylwin, el antecesor de Frei, en 1991. El panorama se complicó luego del fallo sobre Laguna del Desierto, que recogió los reclamos argentinos y predispuso a ciertos políticos chilenos a impulsar un arbitraje sobre Hielos Continentales.

"Es muy posible que el próximo 25 de junio podamos estar firmando un acuerdo de libre comercio", entre Chile y los cuatro integrantes del Mercosur: Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. Los chilenos no van a ingresar como miembros plenos, se van a asociar a la zona de libre comercio, sin compartir la unión aduanera.

El ingreso de Chile siempre fue prioritario para la Argentina y atractivo para el resto de los socios, porque le da al Mercosur una salida al Pacífico y mayores posibilidades de avanzar con el acuerdo de asociación interbloques con la Unión Europea. Los chilenos, sin embargo, dilataron el proceso a la espera de poner un pie en el Nafta, la zona de libre comercio entre Estados Unidos, México y Canadá. Ahora parecen decididos, finalmente, a sumarse al Mercosur.

Al término de la conferencia de prensa, Menem y Frei dieron a conocer una declaración conjunta y una serie de acuerdos de integración física, que promueven una inversión de 300 millones de dólares para la construcción de seis pasos fronterizos de aquí al año 1999, un paso indispensable para la puesta en marcha de la zona de libre comercio.

En esa declaración, Chile ratifica el apoyo a la soberanía argentina sobre las islas Malvinas y rechaza la decisión unilateral de cobrar licencias pesqueras en las aguas que rodean a las Georgias. Los presidentes abordan la reciente crisis paraguaya que –dicen– está "felizmente superada". Por las dudas, aclaran que la plena vigencia del sistema democrático es una "condición previa e indispensable" para los países que quieran participar del proceso de integración regional.

CARTA PARA FUJIMORI

Corach entregó las disculpas de Menem

El ministro del Interior, Carlos Corach, entregó ayer al presidente del Perú, Alberto Fujimori, la anunciada carta en la que el mandatario argentino, Carlos Menem, se compromete a profundizar la investigación sobre la venta de armas a Ecuador, durante la Guerra del Cóndor que ese país mantuvo con la nación peruana. En el texto, el jefe del Estado argentino califica de "hecho aberrante e ignominioso" la operación de venta triangulada –vía Venezuela– de febrero de 1995. Según informó Corach, Fujimori leyó atentamente las dos carillas y luego le dijo que el tema de las armas "preocupó al pueblo y al gobierno peruanos", pero "no afectó la amistad entre los dos pueblos".

Corach, quien se encuentra en Lima participando de una conferencia sobre terrorismo auspiciada por la Organización de Estados Americanos (ver recuadro), estuvo durante algo más de 20 minutos en el despacho presidencial. Al salir, tras entregar la misiva que venía guardando con celo, el ministro informó que Menem le dio a su par peruano las más absolutas garantías de "agotar todas las instancias para que ni el menor rasguño afecte" la amistad entre ambos países. Fujimori, según el relato del ministro argentino, se mostró "especialmente cálido y cordial".

La preocupación central de la administración menemista es recomponer la imagen internacional del país, seriamente afectada a raíz del hecho de que la Argentina es uno de los cuatro países garantes del Protocolo de Río de Janeiro (los otros son Brasil, Chile y Estados Unidos), por lo que se supone que debe controlar que no haya situaciones de beligerancia entre Perú y Ecuador. Por eso, en tren de fortalecer la promesa de investigar que llevó hasta Lima, el ministro no dudó en adelantar los tiempos con que se maneja el Poder Judicial: "La justicia argentina no dejará este hecho delictivo impune; en 15 días tendremos los resultados", precisó.

Con el mismo fin, Corach destacó que puso en conocimiento de Fujimori las últimas "novedades reservadas" sobre la marcha de las investigaciones que llevan adelante tanto la justicia como el Gobierno, y le propuso que designe a un funcionario para que viaje a Buenos Aire e informe directamente a Lima sobre los avances en la investigación. El ministro asistió a la audiencia presidencial acompañado por el embajador argentino en Lima, Arturo Osorio Arana, y por la embajadora argentina ante la OEA, Alicia Martínez Ríos.

En tanto, el embajador de Estados Unidos en la Argentina, James Cheek, prefirió no pronunciarse sobre el tema de las armas cuando fue consultado en Buenos Aires. Si bien la empresa que realizó el transporte de los tres embarques que llegaron a Quito en febrero del '95, Fine Air, es norteamericana, el diplomático se excusó de hacer declaraciones. "Personalmente prefiero no opinar sobre asuntos que no están bien aclarados y que están en manos de la Justicia", dijo.

Por su parte, el jefe del Ejército, general Martín Balza, volvió a deslindar toda responsabilidad de su fuerza en la venta ilegal de armas, en la que además del ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, estaría involucrado el coronel en actividad Edberto González de la Vega. "No forman parte del Ejército. El personal militar afectado a ese destino no está bajo mi comando ni mi control operacional. Yo no pude darles órdenes ni ellos, de hecho, recibir las mías", explicó Balza.

Antiterrorismo

Los países miembros de la Organización de Estados Americanos acordaron ayer un Plan de Cooperación hemisférica para prevenir, combatir y eliminar el terrorismo en el continente, a partir de la cooperación entre los Estados y la coordinación de sus respectivas legislaciones internas en la materia. La iniciativa quedó plasmada en el documento final de la I Conferencia Especializada Interamericana sobre Terrorismo, que concluyó ayer en Lima. A pesar de este entendimiento, el secretario general de la OEA, César Gaviria, advirtió en el discurso de clausura que "no basta con el Plan de Acción", sino que "sólo a partir de del fortalecimiento de la democracia podremos encarar toda forma de manifestación terrorista".

MENEM CRITICO A GRONDONA POR EL VIDEO

"Es apología del delito"

Mientras los jueces que investigan el accionar de la ORP tienen en sus manos el video emitido por Canal 9, Menem se quejó porque se pasó ese mensaje al aire. Según Corach, los encapuchados parecían "carapintadas".



Alejandro Elías

El presidente Menem se quejó porque Mariano Grondona dedicó su programa al reportaje a la ORP. *"En base a la libertad, mal utilizada por algunos, se puede hacer hasta apología de la subversión."*

El presidente Carlos Menem criticó con dureza ayer, sin mencionarlo, a Mariano Grondona por haber emitido en su programa testimonios de supuestos integrantes de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) y consideró que el hecho podría quedar encuadrado dentro de la figura de "apología del delito". Menem negó "toda posibilidad de volver a épocas superadas", mientras que las copias del video fueron requeridas por la justicia federal y el magistrado que investiga el ataque al ex torturador Bergés.

Las críticas del presidente de la Nación por una supuesta mala utilización de la libertad de prensa se produjeron durante una conferencia de prensa conjunta con el presidente de Chile, Eduardo Frei. Casi simultáneamente, el fiscal federal Raúl Plée explicó que su denuncia de "apología del delito" no está dirigida "contra el programa ni mucho menos contra su conductor", sino contra los encapuchados supuestos miembros de la ORP.

Menem dijo que el periodismo "se ve beneficiado, como corresponde, a partir de las garantías constitucionales, en lo que hace a la libertad de opinión y a la falta de censura total" y recordó que su gobierno impulsó la eliminación del "delito de desacato".

Pero seguidamente pasó a criticar a Grondona por haber emitido "una cita con encapuchados filmada en Uruguay". Para el presidente de la Nación, "esto es una prueba acabada de que, en base a esa libertad, mal utilizada por algunos, se puede hacer hasta apología del delito, del crimen y de la subversión".

Menem descartó toda posibilidad de que "en la Argentina volvamos a vivir las trágicas horas que vivimos", pero admitió que "por ahí haya alguna manifestación, a partir de algún explosivo que se pueda colocar, o de algún delirante que haga declaraciones fuera de la Argentina, o de periodistas que se presten al juego, como anoche".

En diálogo con Radio del Plata, Grondona consideró hoy que la acusación de apología del delito es "un poco forzada" y afirmó que "no nos van a acallar con tonterías burocráticas como ésta". El conductor de "Hora Clave" consideró que se incurriría en ese delito si además de emitir el video "se los elogia o inclusive si no se dice nada, pero fue un material recibido en medio de la condena de todos y yo mismo lo condené".

Grondona no se manifestó sorprendido por la denuncia del fiscal Plée y dijo que "los periodistas siempre somos los culpables de lo que ocurre". A su juicio, "el hecho comunicacional fueron los 23 disparos contra Bergés y una vez que pasó eso se puede tapar el cielo con un harnero o empezar a ver qué es lo que está pasando".

Cuando le preguntaron acerca de las advertencias formuladas por algunos de los invitados a su programa en el sentido de que todo podría haber sido un montaje de los servicios de inteligencia, Grondona consideró que eso sería aún más grave, ya que en ese caso "serían los servicios los que balearon a Bergés para producir un efecto psicológico en la sociedad".

El periodista dijo además que "yo no voy a tapar más nada: lo que me venga que crea que el público quiere saber, aunque sea desagradable, lo voy a mostrar porque nosotros pasamos muchos años tirando cenizas debajo de la alfombra y eso no hay que hacerlo nunca más".

Por su parte, el juez federal Jorge Urso analizó ayer el video completo emitido por los programas "Nuevediario" y "Hora Clave", secuestrado durante el allanamiento producido en Canal 9 luego de su transmisión en "Hora Clave".

El magistrado analizará hoy la entrevista completa realizada por un periodista uruguayo del diario *La República* de Montevideo para determinar si hubo "una exaltación de la delincuencia". Urso dijo que estaba trabajando cuando se emitió el video y sólo alcanzó a ver "algunos flashes", por lo que debía analizar el material completo.

El fiscal Plée denunció además de "apología del delito" la posible configuración del delito de asociación ilícita, pero el juez explicó que para que esta última figura se constituya es necesario que actúen al menos tres personas y los reporteados –supuestos miembros de la ORP– eran solamente dos.

"Parecen carapintadas"

El Ministerio del Interior consideró que la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) "tiene un lenguaje más cercano a los carapintadas que a organizaciones de izquierda". Funcionarios de la cartera política arribaron a esa conclusión tras realizar un detallado estudio de la entrevista a dos de sus miembros emitida por Canal 9.

Asesores del ministro del Interior, Carlos Corach, que lo acompañan en Perú, donde participa de la Conferencia Interamericana Antiterrorista organizada por la OEA (ver página 6), definieron ayer a la ORP como "un grupo de derecha interesado en crear un clima de confusión en la sociedad". Corach y su comitiva recibieron en ese país un prolijo fax con el texto completo de la entrevista a los dos miembros de esa organización pocos minutos después de su grabación. El ministro, sin embargo, prefirió no hacer comentarios al respecto.

"La declaración tiene un lenguaje más cercano a los carapintada que a organizaciones de izquierda", sostuvo un alto funcionario de Interior. Los integrantes de esa cartera que se encuentran junto a Corach en Perú restaron trascendencia a las amenazas realizadas por los miembros de la ORP. La hipótesis que manejan es que se trata de "una operación de inteligencia", aunque se negaron la precisar qué sector de la ultraderecha estaría detrás de la maniobra.

GALEANO Y LOS RIQUISTAS

Pacífico declaró por la AMIA

(Por Raúl Kollmann) **Jorge Pacífico, el dirigente del MODIN que está detenido y acusado de pertenecer a una banda de traficantes de armas, volvió a declarar ayer en el juzgado que investiga el atentado contra la AMIA. El juez Juan José Galeano sigue con dificultades para encontrar pruebas que vinculen a los ex carapintadas con el ataque y la pesquisa ahora se centra en lo ocurrido minutos después de la explosión: en ese momento aparecieron en escena Pacífico, un simpatizante del MODIN y una ambulancia. En el juzgado dicen que todo es muy sospechoso y que resulta una llamativa coincidencia que quien está procesado por traficar armas y explosivos justo aparezca en el lugar del atentado a la hora de la explosión. Pacífico sostiene que no tiene relación con la banda de traficantes, que estaba en un bar cercano cuando escuchó la explosión y que concurrió a ayudar a las víctimas del ataque. Si esta pista se disuelve, se sumará a la larga lista de procedimientos en los que el juzgado despertó expectativas y que después terminaron en la nada.**

A Pacífico ayer se le exhibieron tres videos. En uno aparece conversando con un policía, en el otro se lo ve sobre una montaña de escombros y en el tercero simplemente está caminando frente al destruido edificio de la AMIA. Galeano en realidad quiere investigar si Pacífico y el otro simpatizante del MODIN, Miguel Angel Burgos, fueron o no una especie de grupo de apoyo del atentado y si utilizaron la ambulancia para sacar a un misterioso participante del ataque. Hasta ahora las pruebas son escasas.

Pacífico sostiene que estaba con Burgos en un bar de Corrientes y Pasteur cuando se produjo la explosión. El encuentro se realizó allí -siempre según la versión del hombre del MODIN– porque iba a ver en las inmediaciones un automóvil BMW viejo que quería comprar. Al escuchar el estruendo del atentado caminó las dos cuadras hasta el edificio de la AMIA y allí habría colaborado en las tareas de rescate. En principio, el magistrado sospechó que Pacífico actuaba en combinación con Burgos y otro hombre que tenía puesta una chaqueta de la Cruz Roja, pero en los videos no se ve que constituyan un grupo.

Por su parte, Burgos declaró ante el juez que llevó a cuatro personas al Hospital de Clínicas: dos señoras, un niño y un hombre. Este último, que sería el sospechoso, dejó caer dentro de la ambulancia sus documentos y perdió también una bota. Burgos dice que fue a devolvérselos al hospital, pero que no recuerda el apellido.

Con todas estas declaraciones y videos, en el juzgado no han logrado juntar pruebas categóricas y la pista parece disolverse. Ahora la mayor preocupación de Galeano pasa a ser la resolución que tomará la Cámara Federal en los próximos días. El tribunal deberá confirmar o revocar decisiones del magistrado, en especial las vinculadas con las ocho personas detenidas, entre ellas Pacífico, por el tráfico de armas y explosivos.

BAUZA

Eduardo Bauzá superó el último escollo partidario para ser consagrado como el senador por Mendoza que ocupará la banca que dejó vacante José Octavio Bordón. Su proclamación como candidato a senador se producirá mañana, al quedar como único postulante en el comicio interno: el último competidor, Enrique Riquelme, renunció ayer a la pelea. El anuncio lo hizo el mismo Riquelme, quien afirmó que "participar en las elecciones del próximo domingo convalidaría éstas y perjudicaría la vía judicial por la que reclamo la banca, al considerarme suplente cuando fue electo Bordón". El justicialismo mendocino impondrá el tema en la legislatura sin perder el tiempo y su cómoda mayoría le asegura la banca al ex jefe de Gabinete.

Nuevo director en Comunicación

El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales designó al licenciado Luis Alberto Quevedo como nuevo director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Quevedo, quien asumió su cargo en la última semana, es docente, sociólogo e investigador en el tema de comunicación y cultura política.

Duhalde candidato

El justicialismo bonaerense decidió movilizar a la dirigencia partidaria en apoyo a la gestión del gobernador Eduardo Duhalde e impulsar su futura candidatura a presidente. "La gran mayoría del justicialismo ve en Duhalde al candidato para 1999, aunque todavía no es tiempo de hablar de candidaturas, ya que debemos preocuparnos por los problemas de la gente y apoyar con énfasis la gestión del gobernador", dijo el titular del justicialismo bonaerense, Alberto Pierri, quien encabezó en Trenque Lauquen un encuentro del Consejo Provincial del PJ. "El Partido Justicialista de la Provincia de Buenos Aires iniciará una serie de acciones tendientes a servir de apoyo a la gestión de gobierno que está llevando a cabo nuestro gobernador y candidato natural del peronismo bonaerense, el compañero Eduardo Duhalde", expresó el documento.

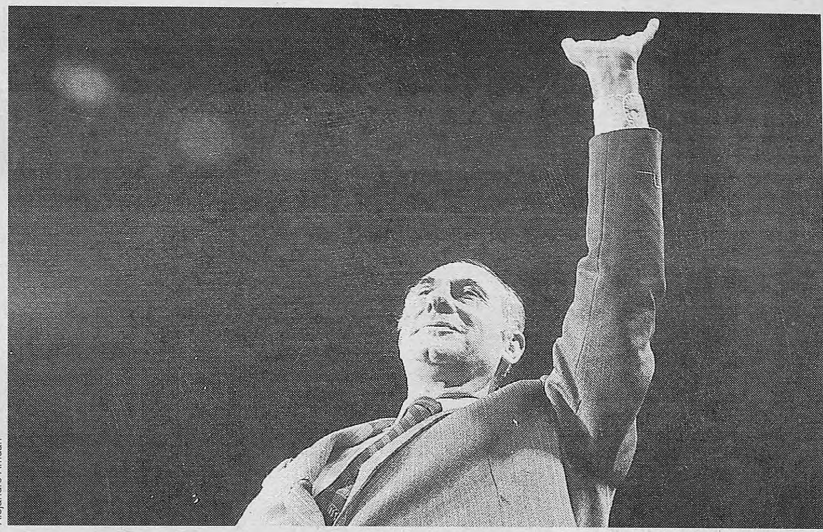
Los números de Domínguez

El intendente y candidato justicialista, Jorge Domínguez, afirmó que el PJ ha trepado al segundo lugar en la intención de voto para los comicios porteños y dio por seguro que terminará peleando palmo a palmo la intendencia. "Estamos seguros de que la gente, frente a la magnitud del trabajo que se ha hecho y a la oferta electoral que se presenta, el próximo 30 de junio va a apoyar a nuestra propuesta", afirmó Domínguez, quien aparece cuarto en algunas encuestas y tercero en otras.

Fernando de la Rúa busca que no le compliquen la campaña.

Se despegó de las idas y vueltas radicales en el Senado.

El candidato radical tuvo una semana de bajo perfil para evitar que su campaña se "contamine" con los casos judiciales de Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi, actualizados por los pedidos de desafuero. Un nuevo sondeo le adjudica once puntos de ventaja sobre Norberto La Porta.



Alejandro Amdan

Una buena para De la Rúa en el final de una semana olvidable

Una nueva encuesta que ratifica la ventaja que lleva en la carrera hacia la intendencia porteña alcanzó para compensar una semana que no figurará entre las mejores de la campaña electoral de Fernando de la Rúa. Poca gracia le hace al candidato que los títulos de los medios de comunicación se los lleven Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi, con su actualidad de enredos judiciales y los ecos de crisis social en el final de sus mandatos como gobernadores. No fue lo único: a contrapelo de la impecable campaña que muestra a De la Rúa como jefe de un partido unido y encolumnado, la Convención de la UCR capitalina tuvo que postergarse porque todas las agrupaciones se trenzaron en una áspera discusión que impidió consensuar, siquiera, la plataforma que deberán defender los estatuyentes radicales cuando se haga el diseño de la nueva Ciudad de Buenos Aires.

La encuesta pertenece a la consultora Germano & Giacobbe. Le adjudica una intención de voto del 33,7 por ciento a De la Rúa, contra un 22,1 del frepasista Norberto La Porta. Lejos, Gustavo Beliz aparece con el 9 por ciento y más lejos aún el actual intendente, Jorge Domínguez, con 6,5. Como el sondeo fue directo, sin repreguntas que a veces permiten achicar el margen de indecisos, el rubro "no sabe" trepa al 25,1 por ciento.

Cuando los flashes se posaron sobre Angeloz, Massaccesi y la batalla de ambos para conservar la inmunidad parlamentaria que evita la eventualidad de un arresto, De la Rúa aplicó una evidente estrategia de "tabicar" su campaña, tratando de evitar que se "contamine" con lo que ocurre en el Senado, según afirman sus asesores.

Tan evidente fue que, el día que la Comisión de Asuntos Constitucionales recibió a Massaccesi y dio ingreso al expediente de Angeloz, en el Salón de Lecturas de la Cámara alta, a sólo veinte metros de allí, separado apenas por un pasillo, De la Rúa se mostraba con agrupaciones vecinalistas y abordaba cuestiones tales como las normas para pasear perros en las plazas. En la misma línea, su agenda de la semana tuvo como puntos fuertes las incursiones en los programas televisivos de Tinelli y Pergolini. Liviano y mucho humor, fue la consigna del senador.

La misma actitud de distancia adoptó –o al menos ésa es la imagen que quiso transmitir a la prensa– ante la discordia que reveló la Convención metropolitana de la UCR. Delarruistas, alfonsinistas, ateneos del Centenario y el grupo Unir, que se referencia en el concejal Beto Larrosa, se trenzaron en una discusión cruzada, previa a la sesión, con tan marcadas diferencias que se convencieron de no bajar al recinto y postergar para más adelante.

El delarruismo había amenazado con una declaración de repudio contra Larrosa, a quien responsabilizan por los incidentes que empañaron el multitudinario acto del jueves 18, en Plaza de Mayo. Otro punto de fricción radicó en cómo designar a los representantes de la Juventud, ya que hay un trámite de impugnación en curso contra la actual conducción de la JR porteña. Tampoco congeniaron los repartos de espacios en el rubro autoridades, ni la plataforma para los estatuyentes.

Pero la señal de que ése no era el día de la concordia se encendió cuando un grupo de punteros delarruistas, en desafío a su jefe, propuso la candidatura de Héctor "Lechuga" Fernández como presidente del Tribunal de Conducta de la UCR. No sólo ocurre que Fernández está involucrado en la causa que investiga la escandalosa autorización en el Concejo Deliberante de la escuela-shopping, sino que, además, debería juzgar sobre el pedido de expulsión que pesa sobre dos de sus impulsores, Miguel Herschberg (también imputado por la escuela-shopping) y el edil Eliseo Rosello.

NEGOCIACIONES EN LA IZQUIERDA

Un acto para el frente electoral

Trotskistas, comunistas, maoístas y Patria Libre realizarán un acto conjunto el 1º de Mayo, que puede ser el primer paso para la formación de un frente para la elección del intendente porteño, el 30 de junio. Del acuerdo entre las principales fuerzas de la izquierda quedarían al margen el Partido Obrero, que irá solo a las elecciones, y el Movimiento al Socialismo, que aún no definió su estrategia.

El eventual acuerdo incluirá al Partido Comunista (PC), el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Partido del Trabajo y el Pueblo (PTP) y la agrupación Patria Libre que llevó a Luis Tumini como candidato a presidente en las elecciones del año pasado.

Como adelanto de esta posible alianza –y mientras continúan las negociaciones que culminarán la semana próxima–, las corrientes sindicales de estas agrupaciones convocaron a un acto conjunto en Plaza de Mayo, "el único que se va a hacer frente a la Casa de Gobierno". Ese día hablarán, en principio, el jujeño Carlos "Perro" Santillán por la Corriente Clasista Combativa (CCC), Vilma Ripoll por el sector sindical del MST, y el cordobés Luis Díaz por la Corriente 1º de Mayo. "Contra Menem, Cavallo y su plan" será la consigna que convocará a la izquierda.

La concreción del acto acelerará las negociaciones para una alianza electoral. "Sólo quedan por definir algunos puntos del programa y el nombre del candidato a intendente, que podría ser Alejandro Olmos", dijo el dirigente del MST Miguel Sorans, aunque otras fuerzas de la alianza pusieron en duda esa candidatura. Olmos es un militante de izquierda que logró notoriedad al iniciarle un juicio al ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz por haber contraído la deuda externa.

Además del tradicional enfrentamiento entre comunistas y trotskistas, la alianza dejará en suspenso –al menos hasta el 30 de junio– las acusaciones recíprocas entre distintas fuerzas. Por ejemplo, la revista *Hoy* del PTP dedicó sus últimos números a recordar los 20 años del golpe de Estado, y en una de sus notas afirmó que el ascenso al poder de Jorge Rafael Videla fue uno de los triunfos de la Unión Soviética en el continente, tesis en la que se apoyan los maoístas para explicar el respaldo que dieron al gobierno de Isabel Perón. La afirmación cayó muy mal en el PC y en Patria Libre, que en el último número de su publicación califica el análisis del PTP como "descabellado" y llamó a hacer un debate "en serio" sobre el pasado.

La UCeDé sin comicios, pero con internas

La jueza federal María Servini de Cubría resolvió ayer suspender la elección interna de la UCeDé metropolitana para elegir candidatos a intendente y estatuyentes, que estaba prevista para mañana, por considerar que fue convocada "en forma irregular". La decisión de la jueza con competencia electoral, al aceptar una impugnación interpuesta por la línea que lidera el ex concejal Julio Crespo Campos, deja a los liberales porteños en virtual estado de acefalía, ya que implícitamente desconoce la designación del interventor partidario, Horacio Salaverry.

Servini de Cubría sorprendió con su fallo a las listas Unidad, que postula para intendente a Fernando Bustelo; Recuperación Liberal, que competía con Fernando Siro; Alianza Republicana, liderada por Jorge Balerdi, y Línea Liberal Social, encabezada por María Carricat. De todos ellos, según cálculos internos, el que aparecía con mayores posibilidades de imponerse era Bustelo, quien anticipó que apelará el fallo, que –dijo– "llama a sospecha por la proximidad con las elecciones con que se dio a conocer" e "impide que los afiliados se expresen democráticamente".

La contracara del enojo de Bustelo se reflejó en las corrientes que lideran el actual secretario de Gobierno de la comuna, Jorge Pereyra de Olazábal –que impulsa el apoyo a ultranza a la candidatura del justicialista Jorge Domínguez– y Crespo Campos, quien luego de anunciar su apoyo al radical Fernando de la Rúa volvió a las filas del alsogaraísmo y respalda al candidato del PJ. La incógnita, una vez más, es si la UCeDé podrá presentar candidatos propios o triunfará el sector que quiere prescindir de la pelea por la intendencia y respaldar al candidato del PJ con una lista de estatuyentes propia.

EL CASO DE COIMA EN MORENO

Preventiva a Galeliano

El juez de Mercedes, Julio Cámpora, le dictó ayer prisión preventiva al ex secretario de Planeamiento de Moreno, Rodolfo Galeliano, acusado de pedir "coimas" a un comerciante de la zona para habilitar una bailanta. De todos modos, los abogados defensores del ex funcionario podrán pedir la excarcelación, ya que el magistrado cambió la carátula de "extorsión" a "exacciones ilegales y falsa denuncia". El magistrado adoptó la medida después de tomarle declaración indagatoria.

Galeliano saltó a la fama cuando una cámara oculta de Telenoche lo filmó mientras recibía los últimos 12 mil pesos de una supuesta coima pactada en cien mil para habilitar una bailanta. Estuvo prófugo durante cinco días y fue detenido el 15 de abril pasado en la casa de su cuñado, en la Capital.

También ayer, y mientras Galeliano intentaba explicarle a Cámpora las circunstancias en que fue sorprendido por la cámara de TV, se presentó espontáneamente en el juzgado Alejandro Cucioli, dueño de una inmobiliaria de Moreno.

El rematador fue quien recomendó al dueño del local bailable que se presentara en la municipalidad para "arreglar una operación inmobiliaria". Ante la cámara oculta, Cucioli había dicho que "esto –por la habilitación de la bailanta– se arregla directamente con el intendente y no se entera nadie".

El jefe comunal así referido es Mariano West, quien se enteró de la filmación y la denuncia contra él y su funcionario mientras regresaba a su casa desde la quinta que Eduardo Duhalde tiene en San Vicente. "Yo no sabía nada. Juro que a ese Carlos Cucioli de la inmobiliaria que presentó a Galeliano no lo conozco", se defendió West al ser consultado.

La medida fue decidida por el juez de Mercedes, quien modificó la carátula de la causa. Los abogados del ex secretario municipal podrían pedir ahora la excarcelación de su cliente, famoso gracias a la TV.

El juez, después de evaluar las declaraciones de nuevos testigos –cuyo contenido no trascendió– y la del propio imputado, quien hasta ayer se había negado a ser interrogado, cambió la carátula de la causa de "extorsión", un delito no excarcelable, a "exacciones ilegales y falsa denuncia", dejando la puerta abierta para que los abogados de Galeliano soliciten su excarcelación, pedido que hasta anoche no fue realizado.

Galeliano, 51 años, casado, dos hijos, militaba en la Liga Peronista Bonaerense (LIPEBO) que lidera el diputado provincial Osvaldo Mercuri. Fue gerente de un frigorífico y ex funcionario del intendente porteño Carlos Grosso.

Galeliano fue destituido de su cargo en Moreno un día después de que se difundiera el video donde aparece embolsando los 12 mil pesos y pidiendo ansioso "dónde está la platita, dónde está la platita". Luego llegó otra denuncia: el ex intendente de Moreno Héctor Ibáñez reveló hace una semana que echó a Galeliano "del cargo de secretario de Gobierno por otro caso de coima. El había intentado hacer algo parecido a lo que hizo ahora, pero fue descubierto antes", aseguró Ibáñez. El ex secretario de Planeamiento permanecía anoche detenido en la Brigada de Investigaciones de Morón.

Denuncian una "cama" en Merlo

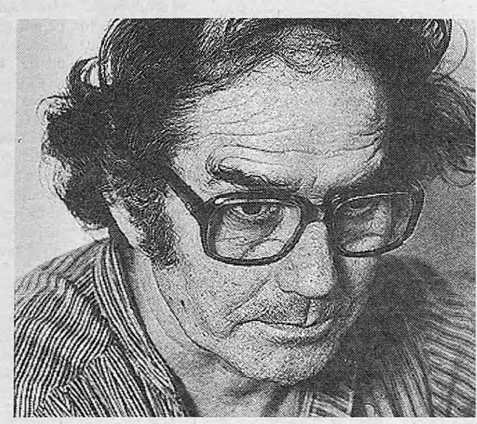
La concejala del Frepaso de Merlo María Fernanda Márquez se puso ayer a disposición del juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 4 de Morón, a cargo de Ricardo Fraga, solicitando ser investigada por el supuesto "tráfico de información" en una licitación que la comuna lleva adelante por el alquiler de equipos informáticos. Un día antes, y tomando como base una grabación de dudoso origen, el bloque justicialista anunció la formación de una comisión investigadora en el Concejo Deliberante local para estudiar el caso. Es decir: los mismos concejales que el jueves presentaron la supuesta pinchadura telefónica serán los que se deban expedir sobre "la autenticidad de la cinta". Si los ediles entienden que su par del Frepaso incurrió en "falta grave", Márquez será suspendida.

"La cama que los concejales del oficialismo le armaron a Márquez es una muestra más de lo que el oficialismo produce para impedir el accionar de los militantes y dirigentes del Frepaso contra la corrupción", denunció ante este diario la diputada nacional Mary Sánchez.

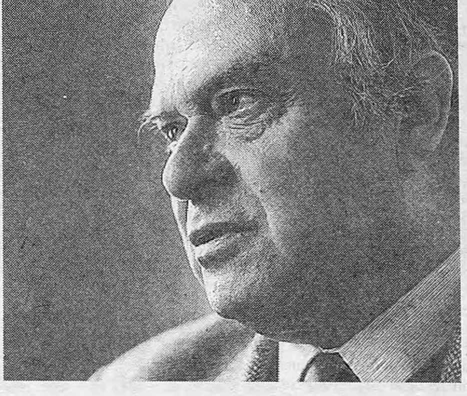
Márquez motorizó una docena de pedidos de informes que tenían como objetivo esclarecer supuestos ilícitos que involucrarían al Ejecutivo comunal, a cargo de Raúl Otaché. La investigación que la concejala llevó a cabo sobre las irregularidades existentes en la aplicación del convenio entre el municipio de Merlo y la empresa Edenor, por el cobro del alumbrado público adeudado por la comuna en las facturas de luz, motivó que el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) dispusiera el 21 de marzo pasado que "el importe correspondiente a la tasa de alumbrado público deberá figurar en un talón independiente del de la factura propiamente dicha, troquelado de modo tal que permita su separación de la misma y el pago por el usuario totalmente independiente de su consumo de energía eléctrica". De ahora en más, el rojo que el municipio mantiene con Edenor será descontado de la coparticipación que la comuna recibe de la provincia. Márquez impulsaba también una investigación sobre los contratos que la municipalidad venía realizando con la empresa IBM.

ANTE EL EXAMEN DE CONCIENCIA

Reclamos de "verdad" y "coraje"







El titular del Centro de Estudios Legales y Sociales, Emilio Mignone, y el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, expresaron esperanzas y temores en sendos reportajes concedidos a Página/12 acerca del documento de los obispos. Los dos defensores de los derechos humanos marcaron las diferentes actitudes de los pastores frente a la represión de Estado y coincidieron en reclamar un sincero mea culpa. Pero ninguno de los dos ocultó sus temores porque ello no ocurra.

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL

"Tiene que haber coraje"

(Por N. V.) **El demorado examen de conciencia de la Iglesia sobre su comportamiento durante la última dictadura resulta insuficiente para el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. El titular del Servicio de Paz y Justicia consideró que los obispos "no pueden joder con la teoría de los dos demonios porque saben que no hubo una guerra sino que miles de inocentes fueron torturados, asesinados y desaparecidos".**

–¿Qué espera del documento del Episcopado sobre la actuación de la Iglesia durante la última dictadura?

–Espero un acto de sinceridad y coraje de los obispos: que puedan decir con verdad cuál ha sido su actuación durante la dictadura y, sobre todo, qué piensan hacer actualmente, cuál es y será su compromiso frente al pueblo. Teniendo en cuenta las contradicciones de los distintos obispos, el abanico de comportamientos que han tenido durante la dictadura es muy amplio. Existió el compromiso de muchos obispos junto al pueblo, hubo mártires como Angelelli hasta obispos que apoyaron y fueron cómplices. También existió una masa gris que por indiferencia, omisión o falta de compromiso no tuvo el valor de vivir el Evangelio junto al pueblo.

–¿Cree que ese abanico de actitudes se puede sintetizar en un documento que refleje una postura única de la Iglesia?

–Depende de los criterios que utilicen, de la redacción, de la sinceridad de cada uno sobre su actuación durante la dictadura. Depende del coraje de poder manifestarse con toda sinceridad. Cada uno de los obispos tiene que saber cuál fue su actuación, su omisión o su compromiso, o sus complicidades. En el documento tiene que haber también una conversión de los obispos.

–¿Qué significa una conversión?

–Se puede ser obispo y no estar convertido. Si dicen que viven el Evangelio, la fe, que quieren seguir a Cristo, es necesario que realicen ese acto de conversión.

–Cuando usted establece diferencias entre los obispos quiere decir que no se puede hablar de única actitud de la Iglesia durante los años de plomo...

–El Episcopado argentino muchas veces quiso mostrar actitudes homogéneas cuando siempre hubo contradicciones internas. Queda claro que no hicieron lo mismo Jaime de Nevares o Miguel Hesayne que Antonio Plaza o Antonio Quarracino, que no se quiso comprometer con los derechos humanos. Las diferencias son obvias.

–Por lo que ha trascendido prima la teoría de los dos demonios...

–Si es así estarían falseando las cosas. Los obispos no pueden ignorar que no hubo una guerra. Saben perfectamente que fue una represión que cobró la vida de miles de inocentes que no tenían nada que ver con las partes confrontadas como estudiantes, niños, trabajadores, organismos defensores de los derechos humanos. Ese criterio está viciado de falsedades. No pueden joder con la teoría de los demonios.

–¿Cuando plantea la necesidad de que la Iglesia diferencie actitudes, supone individualizarlas?

–No pueden olvidar que los represores decían que defendían la civilización cristiana y occidental frente a lo otro que representaba lo malicioso. En nombre de Cristo violaban, mataban, torturaban, hacían desaparecer. Tienen que mostrar una actitud con coraje para señalar qué estaba pasando. Este acto que les está pidiendo el Papa y que lamentablemente no surgió del coraje de ellos mismos, es un acto de clarificación, de verdad, pero no para quedarse en el pasado sino para iluminar el presente: para definir el rol junto de la Iglesia junto al pueblo en su compromiso por la vida y la dignidad a la luz de la fe.

No basta con revisar lo que hicieron durante la época militar, aparte de la verdad interesa saber qué piensan hacer sobre el presente.

EMILIO MIGNONE

"Señalar los errores"

(Por Diego Schurman) **El titular del Centro de Estudios Legales y Sociales y autor del libro *Iglesia y dictadura*, Emilio Fermín Mignone, reclamó ayer al Episcopado que asuma los errores y reconozca su pasividad ante los actos de violaciones a los derechos humanos ocurridos durante la última dictadura militar. "Si la Iglesia saca un documento a la defensiva y de autojustificación, la gente va a dejar de creerle", señaló Mignone.**

–¿Qué es lo que debería contemplar el documento?

–Tiene que encuadrarse en la línea señalada por el papa Juan Pablo II en el jubileo del año 2000. Es decir: la Iglesia tiene que señalar claramente cuáles fueron sus errores y debilidades, respecto de los criterios evangélicos, para así lograr confiabilidad y credibilidad de sus propios fieles y del resto de la humanidad.

–¿Y lo ve factible? Hay versiones que indican que habrá un documento "lavado".

–El Episcopado tiene un enorme déficit por el papel poco decoroso que cumplió durante la última dictadura militar. Tiene que reconocer que no asumió la defensa de los perseguidos, torturados y asesinados a pesar de que tenía conocimiento preciso y completo de lo que estaba ocurriendo.

–¿Puede aparecer en el documento, tal cual reflejó el Episcopado en el '95, que los sucesos –como el guiño de algunos capellanes a las torturas- fueron actos individuales?.

–No tendría que aparecer eso porque fueron actos individuales que no fueron sancionados ni rectificados públicamente.

–¿Ve en los obispos a cargo de la redacción del documento una señal de que habrá un reconocimiento de los errores?

–Creo que allí hay gente con posiciones interesantes como Giaquinta, Casaretto o Maccarone. Pero no puedo hacer futurología.

–¿Y si no aparece la figura del arrepentimiento?

–Si la Iglesia no dice la verdad la gente no le va a creer.

–Usted sabe que hay grandes diferencias en el seno del Episcopado.

–Mire, a mí me consta que algunos religiosos hicieron gestiones privadas, pero al fracasar esas gestiones debieron haber hablado públicamente y no haber aceptado las explicaciones falaces, que ellos sabían que eran falaces y mentirosas, de las Fuerzas Armadas y de la dictadura militar. Eso, en algunos casos, se transformó en una verdadera complicidad, y, en otros, la justificación de la tortura y del asesinato. La Iglesia ahora tiene que revisar esa historia.

–¿Recuerda algún tipo de gestión institucional para modificar la relación con los familiares de las víctimas de la represión?

–El obispo Novak propuso que la Conferencia Episcopal creara una vicaría de derechos humanos para defender a los que estaban siendo perseguidos. Y por inmensa mayoría el Episcopado rechazó esa proposición. Ni Aramburu ni Primatesta recibían a los familiares de las víctimas, y otros se hacían los indiferentes.

–Usted vivió esa situación en carne propia con el ex nuncio apostólico Pio Laghi, cuando desapareció su hija.

–Sí. Pero ojo, no hay que decir que sólo la Iglesia adoptó esta actitud. Uno recorría el espinel de los dirigentes políticos de primera línea y pasaba lo mismo. El Partido Comunista también estaba en contra de cualquier tipo de oposición al régimen militar. Recuerdo a Fernando Nadra diciéndome que Videla era un militar democrático y que había que apoyarlo. Que había que buscar un gobierno cívico militar. Que no había que decir detenido-desaparecido porque eso afectaba al gobierno.

–Domingo Quarracino, advirtió sobre un eventual quiebre de la Iglesia...

–No. Eso no va a pasar. Simplemente no van a quedar muy bien los que no apoyen la idea de decir toda la verdad. Cuando los obispos tienen diferencias las deben manifestar públicamente. Es una tontería pretender que la gente crea que todos piensan lo mismo.

En el Episcopado unos norteamericano unos votan pñor tal posición y otros por otra. No es una cosas dogmática, sino una apreciación. Qué necesidad hay de una unidad ficticia. Eso no fortalece a nadie porque todo el mundo sabe que es mentira.

LA IGLESIA REVISA SU PASADO

Un día de examen

Con un párrafo especial para los años de dictadura, la Iglesia emitirá un documento sobre su actuación en el pasado.



Alejandro Amdan

Jorge Casaretto anunció el trabajo de la comisión redactora.

"El texto final fue muy enriquecido respecto del borrador."

(Por Washington Uranga) **Los obispos católicos difundirán hoy su anunciado "examen de conciencia" sobre la actuación de la Iglesia en los últimos años, incluyendo un capítulo especial dedicado a revisar la acción de la Iglesia en tiempos de la dictadura militar. Según lo anunció ayer el obispo Jorge Casaretto, uno de los miembros de la comisión redactora, el texto final, que "fue muy enriquecido respecto del borrador", fue aprobado ayer por el plenario episcopal. En lo que se refiere al "examen de conciencia" propiamente dicho los obispos no se apartarán en líneas generales de lo que hasta el momento había trascendido. La jerarquía católica condenará por igual a la violencia guerrillera y al terrorismo de Estado y respecto de su propia actuación reconocerá la posibilidad de haber equivocado la estrategia, reivindicará el hecho de haber realizado gestiones y denuncias y pedirá perdón a quienes hayan resultado perjudicados o afectados por los propios errores u omisiones.**

Carlos Galán, arzobispo de La Plata, quien acompañó a Casaretto en la conferencia de prensa ayer por la tarde, dijo que "el documento es expresión de lo que nosotros (los obispos), honesta y humildemente, pensamos y sentimos. Es un honesto examen de conciencia".

El documento, de aproximadamente quince carillas, tendrá el carácter de una "carta pastoral" titulada "Caminando hacia el tercer milenio" y se dividirá en tres grandes capítulos: el primero dedicado a explicar el sentido del jubileo del año dos mil, el segundo destinado específicamente al "examen de conciencia" y el tercero en el que se explicitan brevemente algunas orientaciones para la acción de la Iglesia.

"Estamos contento por el clima de comunión que se ha logrado" aseguró Casaretto ante los periodistas con la intención evidente de transmitir la imagen del consenso logrado después que, en los últimos meses, llegaron a conocimiento de la opinión pública los enfrentamientos y las discrepancias entre los obispos. Extraoficialmente se conoció que el documento fue aprobado por los miembros de la asamblea con una mayoría muy cercana a la unanimidad.

Casaretto subrayó también que "el Episcopado argentino es uno de los pocos cuerpos colegiados de la Argentina que hace una revisión de su actuación en los últimos años" agregando, para argumentar que "somos bastante representativos de lo que va de la historia última" porque "estamos abarcando una geografía y una cronología: hay obispos de Tierra del Fuego hasta de la Quebrada de Humahuaca y que van de los cuarenta a más de ochenta años".

Durante la conferencia de prensa realizada ayer, la Conferencia Episcopal Argentina dio a conocer un mensaje resaltando la memoria de Fray Mamerto Esquiú al celebrarse el 170 aniversario de su nacimiento. El documento está destinado a destacar los valores cívicos del religioso catamarqueño y presentarlo como un ejemplo a imitar por "el trabajo y la fuerza apostólica para construir la comunidad".

Primatesta admite errores

El cardenal Raúl Primatesta aseguró que durante la última dictadura militar hubo "gestos de obispos particulares, pero a la Iglesia argentina le faltó una actitud uniforme y general". El arzobispo de Córdoba, que fue presidente de la Conferencia Episcopal entre 1976 y 1982, hizo estas declaraciones a la agencia DyN menos de un día antes del momento previsto para difundir el documento colectivo de los obispos que incluirá un "examen de conciencia" sobre lo hecho por la Iglesia en tiempos de la dictadura.

Primatesta reconoció también que "hubo laicos, sacerdotes y hasta obispos que han tenido su simpatía hacia uno u otro lado, en el aspecto constructivo que podrían tener las partes. Desgraciadamente –agregó–, también hubo fieles de la Iglesia que se comprometieron en una opción de violencia. Obispos no creo, pero sí sacerdotes y laicos, que no dudo de su buena voluntad".

El cardenal cordobés, generalmente reservado en sus declaraciones, especialmente para hablar de la actitud de la Iglesia durante la dictadura, reivindicó que en ese tiempo, desde los obispos "siempre se buscó decir la verdad y advertir sobre la situación", aunque admitió que "podrá cuestionarse si fue el mejor método hacerlo más directamente a nivel de las autoridades (militares); eso es muy relativo y un juicio que hay que ver".



Por Rubén Dri

Quizá faltamos a la caridad

Nuevamente se nos invita a estar expectantes del "examen de conciencia" que harán los obispos, reunidos en Asamblea General. Diversas expresiones de algunos obispos más progresistas nos dicen claramente qué es lo máximo que se puede esperar al respecto.

"A lo mejor hemos dado un antisigno", de lo cual no se está seguro. "Habría que pensarlo." "Sólo pasaron diez años y para una Iglesia bimilenaria eso es como un día. Si hasta ahora no fue pensado, nadie puede pretender que ocurra en los pocos días que dure la Asamblea de los obispos." "Todo lo hecho fue insuficiente para detener el genocidio de una generación de jóvenes. Pero no me jacto contra mis hermanos de lo que yo habría hecho de haber sido obispo en ese momento. Y menos me atrevo a condenarlos." Nada de condenar. Se trata de un genocidio, es cierto, pero ¿quién se atreve a condenar?

La Asamblea de obispos que hará el "examen de conciencia" es la misma que eligió y reeligió nada menos que a monseñor Antonio Quarracino, el cruzado contra los homosexuales, el amigo de Menem y de los militares genocidas; el enemigo a muerte de la socialdemocracia que "hace perder la identidad nacional"; el promotor entusiasta de una "ley de olvido" para los militares condenados.

Es la misma Asamblea que reeligió como presidente a quien el 17 de julio de 1990 reconoció que visita "asiduamente" y seguirá haciéndolo a los militares genocidas porque "son cristianos que están sufriendo". Para que no quedaran dudas de su pensamiento, continuaba el ilustre prelado: "Desde hace tiempo he dicho con toda claridad que tendrían que estar libres".

Es la misma Asamblea que reeligió de presidente a quien en 1979 excusara a los militares de sus atrocidades, afirmando que en una "situación de guerra, los argumentos y los límites éticos entran en un cono de sombra y oscuridad". El mismo que en 1983 aseguró que "hay gente que no figura en las listas, que están en otros lugares de América latina indocumentadas y pasan para mucha gente como si fueran desaparecidas. Si son indocumentados y están fuera del país, *por algo será*, pero me consta que los hay".

Después de recordar estas perlas, ¿alguien puede esperar que de allí pueda salir un documento en el que los obispos hagan un serio y sincero examen de conciencia sobre lo actuado durante la dictadura militar?

Las esperanzas de que tal cosa suceda volverán a conocer la desilusión. Los obispos no pueden producir tal documento. No lo pueden hacer porque lo actuado durante la dictadura militar responde al proyecto de poder de la Iglesia que ellos representan.

Nos estamos refiriendo a un proyecto de Iglesia, a un proyecto de poder, no a la conducta particular de determinados obispos. Hubo algunos obispos, pocos, pero los hubo, que hicieron todo lo que pudieron en la defensa de los derechos humanos. Algunos, como Angelelli y Ponce de León, lo hicieron incluso hasta el heroísmo, hasta dar la vida. Pero quedaron solos, fueron abandonados por la mayoría de los otros.

En ello no hay nada de extraño. Cuando el obispo de La Rioja incluso hoy habla del *difunto* obispo Angelelli, como si éste hubiese muerto en su cama, no hace otra cosa que expresar que la Iglesia que él representa, y es la mayoritaria, no se reconoce en Angelelli. Aunque no lo pueda confesar, la muerte de Angelelli les sacó un peso de encima.

El 23 de octubre de 1991 el nuncio papal, monseñor Ubaldo Calabresi, celebraba en la Nunciatura el aniversario de la ascensión de Juan Pablo II al pontificado. Lo hizo en la grata compañía de Menem, pero también de Videla, Viola, Galtieri, Lami Dozo y Massera, además del embajador de Gran Bretaña.

Nuncio papal, representado en primer lugar por el inolvidable Pio Laghi y luego por el actual Ubaldo Calabresi, Episcopado y Junta Militar estuvieron unidos por un proyecto común y compartido de poder. Mientras esto no se cuestione, vanas son todas las expectativas de documentos sobre examen de conciencia, autocrítica o como se le llame. Lo máximo que se podrá esperar es expresiones sobre alguna supuesta "falta de caridad". Quien espere un serio documento de autocrítica eclesiástica, una vez más será defraudado. Los obispos que se atrevan a ir más allá quedarán solos.

Virginia Shoppee y Edgardo Carvallo, de Amnistía Internacional.

"El gobierno debería atender este problema de manera prioritaria", dicen.


Mario Manusia

"Nos vamos más preocupados de lo que llegamos", dicen los integrantes de una misión de Amnistía Internacional que vino al país a investigar casos de violación de derechos humanos por parte de los uniformados. Afirman que la represión policial sobre civiles es "de una gravedad inusitada".

Amnistía investiga la "brutalidad policial"

(Por Mariana Carbajal) El recrudecimiento de la violencia policial ocurrido en los últimos meses trascendió más allá de las fronteras del país. Una misión de la organización Amnistía Internacional –con sede en Londres– llegó esta semana a la Argentina para investigar en profundidad "varias docenas de casos" de violación de los derechos humanos por parte de los uniformados, principalmente de la provincia de Buenos Aires y Capital Federal: desde malos tratos que llegan a tortura, hasta desapariciones y fusilamiento de detenidos. "Nos vamos con una preocupación mayor de la que trajimos: hemos observado que la repetición de casos de brutalidad policial y uso desproporcionado de la fuerza contra civiles es de una gravedad inusitada", señaló a *Página/12* el abogado uruguayo Edgardo Carvallo, integrante de la misión, para quien es necesaria "una decisión política muy firme para modificar comportamientos que parecen muy arraigados en la policía bonaerense".

La misión está encabezada por la colombiana Virginia Shoppee, a cargo desde hace diez años de la investigación de la situación argentina en el Secretariado Internacional de la organización, con sede en la capital inglesa. La secunda el abogado Carvallo. Ambos llegaron a Buenos Aires el lunes último, el mismo día en que trascendió en los medios de comunicación el virtual fusilamiento de nutriero de Dolores Javier Cicovicci en manos del policía Oscar Cuello. Carvallo partió ayer. Shoppee emprenderá la vuelta hacia Gran Bretaña el próximo jueves.

—¿Por qué decidieron investigar los casos de violencia institucional?

–En el país en que ocurre esta clase de situaciones, donde hay muertes y las investigaciones se demoran o directamente no se investiga, sea la Argentina u otro país, Amnistía presenta sus preocupaciones o trata de investigar. Pero hace ya varios años que los informes anuales de la organización han plasmado con detenimiento nuestra preocupación sobre este tema –respondé Shoppee.

–¿Consideran que desde el gobierno no se impulsan las investigaciones de los casos de violación de los derechos humanos en los que están acusados policías provinciales?

–Yo no diría tanto –señala Carvallo–. Lo que sí digo es que el gobierno de la provincia de Buenos Aires y el gobierno nacional, sin dudas, tienen planteado un problema gravísimo y que deberían atenderlo de una manera prioritaria. En definitiva, un estado de derecho es aquel que es capaz de asegurar a todos los habitantes del país respeto pleno a las garantías constitucionales y la primera y principal de esas garantías es nada menos que el derecho a la vida.

–¿Qué medidas deben tomarse para terminar con los casos de gatillo fácil y violencia policial?

–En la policía hay un problema de educación, de entrenamiento, de selección de personal –continúa Carvallo–. No somos ingenuos, sabemos que no es fácil modificar una situación que ha sido creada a lo largo de mucho tiempo. Pero, sin dudas, se requiere una decisión política muy firme y una forma persistente y sistemática de actuar para modificar comportamientos que parecen muy arraigados en la policía de Buenos Aires.

–¿Creen que no existe la voluntad política en ese sentido?

–No lo sabemos. Lo que observamos es que los hechos se repiten. Es difícil pensar que son hechos aislados cuando se repiten con tanta frecuencia.

A lo largo de los cinco días de estancia en Buenos Aires los dos representantes de AI mantuvieron reuniones con parientes de las personas que sufrieron violaciones de los derechos humanos, abogados, legisladores y organizaciones de derechos humanos, a fin de recolectar los antecedentes de cada caso. Shoppee tiene previsto viajar a Mendoza y recibir informes además de Chaco, Córdoba y Santiago del Estero, entre otras provincias. Ayer fueron recibidos por el defensor del pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. De acuerdo con un relevamiento del Centro de Estudios Legales y Sociales(CELS) –incorporado a las carpetas que se llevará la organización para analizar en Londres y emitir luego su informe– la cantidad de víctimas civiles como consecuencia de la violencia policial durante 1995, en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, creció casi en un 60 por ciento.

Requisas y edictos

(Por M.C.) La misión de Amnistía Internacional manifestó su preocupación también por "las requisas vejatorias" a las que son sometidos los familiares de los presos para ingresar a las cárceles y "la casi triplicación en el último año de la aplicación de edictos policiales en la Capital Federal, que pasaron de 35.000 a 106.000".

"Otro tema que nos preocupa desde hace varios años es el hecho de que no se han investigado las torturas, los malos tratos, las desapariciones y las aparentes ejecuciones sumarias que sufrieron detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada. Por ese hecho está detenido el padre Antonio Puigjané, a quien consideramos un preso de conciencia, que no ha utilizado la violencia y no ha abogado por ello, y por quien pedimos la libertad", precisó el abogado uruguayo Edgardo Carvallo, integrante de la comisión que arribó al país para investigar los casos de violencia institucional. El informe final de esta visita será remitido al comité central de la organización, desde donde luego se enviará "una comunicación" al gobierno argentino.

Carvallo señaló que uno de los principios "fundamentales" del trabajo de AI contra la tortura y las desapariciones de personas es que esos hechos, cuando son denunciados "deben ser objeto de una investigación seria, inmediata, imparcial y completa que conduzca a un proceso con todas las garantías para la aplicación rigurosa de la ley a quienes resulten responsables; de lo contrario, sólo estamos echando las bases para la impunidad. Además, la investigación debe estar a cargo de una autoridad independiente y no de la propia policía imputada".

PEDRO "ES

(Por Eduardo Videla) Aunque sostiene que el curso de seis meses que reciben los agentes y suboficiales de la policía son suficientes como formación, el jefe de la policía bonaerense, Pedro Klodczyk, decidió impulsar charlas de una hora con el personal de toda la provincia para "recordarles" en qué circunstancias deben utilizar su arma reglamentaria. El titular de la cuestionada institución, en diálogo con *Página/12*, anunció la convocatoria a un congreso internacional de policías "para aplicar aquí soluciones de otros países que tuvieron el mismo problema".

–¿Para qué sirven las charlas que comenzaron hoy (por ayer)?

–Esto se decidió con la idea de reiterar y reforzar directivas. Cada director general concurrirá por distritos para charlar con el personal y recordarle cuáles son los momentos en que deben usar el arma, de una manera genérica, para evitar las circunstancias que se han venido dando.

–¿Esto no forma parte de la capacitación de los policías?

–Es lo básico, lo elemental. El artículo 34 del Código Penal, la legítima defensa. Pero no está de más recordarlo.

–El diagnóstico que hicieron ustedes dice que los efectivos no tienen bien claro esto.

–No es una conclusión que se esté trabajando. Pero estamos buscando todo tipo de soluciones para que estas cosas no ocurran.

–¿En qué situaciones un policía debe usar su arma?

–En situaciones de legítima defensa, propia o de terceros, teniendo en cuenta la racionalidad del medio empleado, es decir que el otro individuo también esté armado y que corra riesgo una vida. Que sea una situación no provocada. Que los disparos al aire deben ser intimidatorios y no deben poner en riesgo la vida de terceros.

–Sin embargo, este tipo de instrucciones no resolverían casos como el de Dolores o el ocurrido hace unos días en Mar del Plata, donde no hubo exceso de celo en el uso del arma sino, directamente, un homicidio.

–Bueno, estos casos los tendrá que resolver la justicia. No podemos prejuzgar. La justicia dirá qué es lo que realmente pasó, aunque no debió haber sucedido. Si fue un disparo accidental o un mal manejo del arma.

–¿Usted sigue sosteniendo que puede haber sido un disparo accidental?

–No puedo decir ni que sí ni que no. Tenemos que estar sujetos a la investigación que todavía no está terminada; que determinará si hubo o no dolo. Puede ser un mal manejo del arma.

–La necesidad de hacer estos cursos en forma imprevista, rápida, ¿implica que hay alguna falla en la capacitación de la gente?

–Mire, estamos capacitando como en todas partes del mundo, hemos modificado planes, hay prácticas permanentes. Pero están ocurriendo cosas que no deberían suceder, por eso hay que ahondar para que esto no ocurra. Esto trascendió porque es parte de la realidad y no lo ocultamos, pero es algo hacia adentro, no para que la comunidad reciba una respuesta.

–Pero la comunidad está preocupada porque aquellos que deberían cuidarlos, los matan.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

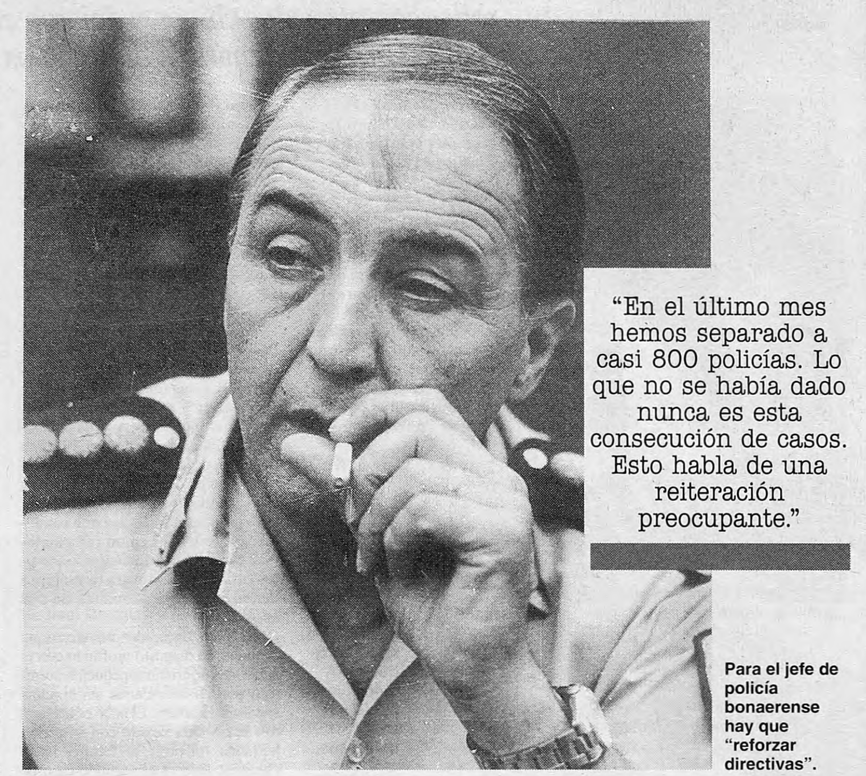
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

KLODCZYK HABLA DE LOS ESCANDALOS EN LA FUERZA

QUE ESTAMOS MAL”

En una entrevista con Página/12, el jefe de policía bonaerense explica por qué decidió impulsar charlas con el personal en las que se les “recuerda” cuándo usar el arma. “Están ocurriendo cosas que no deberían suceder, por eso hay que ahondar para que esto no ocurra”, afirma. Klodczyk cuenta que en mayo vendrán especialistas de varios países porque “queremos saber cómo han hecho para solucionar estos casos”.



“En el último mes hemos separado a casi 800 policías. Lo que no se había dado nunca es esta consecución de casos. Esto habla de una reiteración preocupante.”

Para el jefe de policía bonaerense hay que “reforzar directivas”.

–Y, a veces sí, pero no tantas. Pero con una es suficiente. Se arruina la vida de dos familias, la de la víctima y la del policía, que termina preso.

–El gobernador anunció una convocatoria a especialistas en seguridad para introducir reformas en la policía. ¿En qué consiste esto?

–Se convocó para mayo a un congreso internacional de especialistas de Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, países que han tenido estos mismos problemas con sus policías. Queremos saber cómo han hecho para solucionarlos para ver qué podemos tomar de esos casos.

–La formación de un agente o un suboficial ¿cuánto dura?

–Por el momento, seis meses. Cuando hubo que hacer una incorporación masiva duraba cuatro.

–¿En seis meses se puede capacitar a una persona para que sea policía?

–Sí, sí. Es lo que normalmente se maneja, más o menos, en todas partes del mundo. Depende de la calidad de la capacitación. *–¿Ese tiempo alcanza para aprender el Código de Procedimientos, el Código Penal y, encima, cómo manejarse con un arma?*

–No. Justamente es por eso que se hacen estas reiteraciones en estas reuniones. Creemos que estamos mal y por eso hacemos este esfuerzo de estar con la gente, charlar.

–Se denunciaron casos de connivencia con abogados; muchos comerciantes dicen que la policía les cobra coimas para trabajar; en Pila le sacan las pieles a los cazadores. Parece algo generalizado esto de recaudar por izquierda en la policía.

–De este fenómeno habla la cantidad de policías separados de su cargo. En el último mes hemos separado casi 800, y en total, 3600 efectivos.

Tenemos permanentemente situaciones. Lo que no se había dado nunca es esta consecución de casos. Esto habla de una reiteración preocupante.

–Usted habrá recibido un fax, que también llegó a este diario, firmado por oficiales, suboficiales y agentes, que acusa a los comisarios que “asfixiados por la voracidad regional, en nombre de una jefatura que no hace rebajas, quieren compensar sus pérdidas recaudando de cualquier lado”.

–Sí. Es común. Lamentablemente, emana de la fuerza, de sectores resentidos, que habrán sido sancionados...

–¿Pueden tener algo de razón en lo que dicen?

–Pueden tener algo de razón. Lo investigamos permanentemente.

–Mire que también acusan a la jefatura ...

–Y, sí, es una constante. Siempre hay gente que intenta difamar. Pero yo vivo muy tranquilo en ese sentido. Sé que estas cosas aparecen de vez en cuando.

CRITICAS DE UN EX COMISARIO

"Es insuficiente"

(Por E. V.) **Los efectivos de la Policía bonaerense comenzaron a recibir ayer un curso relámpago de instrucción, una charla de una hora en la sede de las unidades regionales donde se les recuerda a los policías cuándo utilizar su arma, algo que debieron aprender durante la etapa de instrucción. La capacitación masiva, que alcanza a los 47.000 efectivos de la fuerza, fue dispuesta por orden del gobernador Eduardo Duhalde, y está a cargo de los ocho comisarios jefes de direcciones generales de la Policía bonaerense, quienes se movilizaron ayer hacia las unidades regionales del Gran Buenos Aires para ponerse al frente de las charlas. El abogado Edgardo Mastandrea, ex comisario de la Policía bonaerense, cuestionó la medida al afirmar que “destinar a la máxima jerarquía de la institución para una tarea de capacitación es una enormidad, porque implica reconocer que el resto de los oficiales jefes no está capacitado para preparar a su personal”.**

No obstante, Mastandrea, en diálogo con **Página/12**, estimó “correcta” la decisión de reforzar la instrucción policial pues consideró que “los seis meses que dura el curso de preparación son insuficientes”. “El personal se sube a un patrullero y sale a la calle sin haber tenido una experiencia previa, sin hacer trabajo de comisaría y tener contacto con el trabajo de los demás. Por eso se producen estos casos”, afirmó. De todas formas, el abogado desconfió del éxito de esta decisión. “Se trata de una medida *pour la galerie*. ¿Qué puede aprender un policía en una charla de una hora? A lo sumo, les pueden decir que paren un poquito la mano”, opinó.

El ex policía también se refirió a los casos de corrupción en la policía. “Si la falta de recursos en las comisarías obliga a los policías a robar para la corona, se produce una degradación en la honorabilidad del hombre, de tal manera que para los vecinos ese policía es un coimero, aunque esté robando para el Estado. Entonces, ¿cómo nos podemos sorprender después de que esos hombres roben para su beneficio personal?”, concluyó Mastandrea.

Médicos a juicio oral

El administrador del Sanatorio Argentino de Bahía Blanca y siete médicos acusados de defraudación y estafa a la obra social de los jubilados serán sometidos a juicio oral y público al fracasar las apelaciones que presentaron sus abogados. La Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca confirmó una resolución del juez Alcindo Alvarez en una causa iniciada en 1990 y avaló la pena de prisión preventiva contra los profesionales, que sin embargo se encuentran en libertad porque los delitos son excarcelables. La denuncia contra la clínica de salud mental por sobrefacturaciones, cobro de medicamentos no administrados y por hacer figurar a pacientes que nunca habían estado allí fue presentada por Humberto Faricelli, como apoderado de Pami.

El ACA de estreno

El Automóvil Club Argentino (ACA) inauguró ayer en Paraná y Rosario nuevas dependencias que cubren 5700 metros. El presidente de la institución, César Carman, y el vicegobernador de Entre Ríos, Héctor Alanis, estuvieron presentes para recorrer las nuevas instalaciones.

Banco de arterias y válvulas

El primer banco público de arterias y válvulas cardíacas para injertos en seres humanos será inaugurado el lunes próximo en el Hospital de Pediatría Juan Garrahan. El banco podrá mantener vitales hasta cien válvulas no sólo de niños sino también de adultos y funcionará como proveedor de cualquier hospital público porteño o bonaerense que las requiera, a los que se la entregará sin costo. El director técnico del banco, Oscar Schwint, explicó que cuando se dona un corazón que no es apto para trasplante “se pueden recuperar válvulas y arterias para implantarlas hasta diez años después de procesadas, gracias a la criopreservación”.

La bomba de los chicos

Un grupo de estudiantes secundarios de Saladillo anunció días atrás que había una bomba en su colegio y colocaron un reloj dentro de una lata con el fin de que se suspendiera el dictado de clases y no les tomaran una prueba. Sucedió el martes, cuando se encontró sobre un escritorio de la Escuela de Educación Media N° 2 una esquela que decía “Saquen a los pibes, hay una bomba”. Inmediatamente fue desalojado el establecimiento y llegaron peritos en explosivos, que encontraron una lata de cuatro litros de adhesivo, en cuyo interior se escuchaba un sonido similar a un reloj. Sólo más tarde descubrirían que no era más que un despertador. Dos días después, ocho alumnos de quinto año confesaron que habían sido ellos. Estaban arrepentidos, dijeron, por el mal rato que hicieron pasar.

A los seis años acusado de intento de asesinato

Es el acusado más joven en la historia de EE.UU.: entró a robar con otros dos chicos y dejaron casi muerto a un bebé. Podrían condenarlo a nueve años de reformatorio.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)

Aunque parece pertenecer a un territorio entre el disparate y el horror, un niño de seis años fue ayer formalmente acusado por intento de asesinato de otro infante en California, convirtiendo al alumno de jardín de infantes en el acusado más joven de este país. Ignacio Bermúdez, un bebé de cuatro semanas, fue el lunes brutalmente golpeado por el acusado, quien se había introducido en la casa de la familia Bermúdez con dos "cómplices", unos mellizos de ocho años, para robar un triciclo. Según el fiscal Harold Jewett, el chico acusado sabía perfectamente lo que hacía cuando golpeó al bebé Ignacio y puede "entender la diferencia entre el bien y el mal (siendo ésta) una condición necesaria para incriminar a un menor". Los padres del bebé, pese a ser los damnificados más directos por la acción del menor (después del propio bebé) tomaron una actitud mucho más prudente en su juicio sobre el trágico hecho. "No quiero que nada le ocurra a ese chico (el imputado) porque él también tiene una madre y ella debe estar sufriendo de la misma manera que yo estoy padeciendo", declaró Ignacio Bermúdez, el padre hispano de la criatura malherida a la prensa. El chico acusado, cuyo nombre junto con el de sus otros dos compañeros no se dio a conocer debido a sus edades, podría ser sentenciado a una condena de nueve años en un reformatorio juvenil. Los mellizos que lo acompañaron en la infausta aventura podrían recibir una condena de seis años.

El fiscal consideró que el chico sabía que había hecho mal.

Pero hasta el padre de la víctima pidió que no lo condenen.

FREDY

El señor Bermúdez manifestó, no obstante, su disgusto profundo con el hecho de que criaturas pequeñas correteen por los vecindarios sin ninguna supervisión adulta. El bebé estaba con tos, había sido dejado con su media hermana mientras la familia hacía compras. Este es el segundo caso de violencia infantil grave ocurrida en los últimos dos años. En 1995, dos niños púberes arrojaron a un chico por la ventana en Chicago, y lo mataron. Fueron también enviados a un correccional.

Pero en EE.UU. la violencia infantil es insignificante comparada con la violencia adolescente. Y en los últimos meses, además, ha habido horribles casos de violencia de adultos contra niños. Historias de abusos que generalmente terminan con la muerte de los menores. Bebés que son sacudidos hasta que se les provoca daño cerebral o niños muy pequeños que son bestialmente golpeados. No es demasiado aventurado especular que los chicos que cometen actos de violencia se inspiran en estas historias que aparecen permanentemente en los medios de comunicación.

Inicialmente, los tres chicos fueron encontrados culpables por igual de la feroz golpiza al bebé. Pero luego los fiscales dijeron que la prueba incriminatoria más grande apuntaba al muchachito de seis años. "Hay fuertes razones para distinguir niveles de culpabilidad entre los tres chicos", sostuvo el fiscal Jewett. Los hermanos de ocho años, sin embargo, también podrían ser acusados de intento de asesinato si se descubren más pruebas en su contra.

El bebé Ignacio se encuentra internado con fractura craneana y hemorragia cerebral. Su médica, la doctora Sharon Williams, dijo que aunque la criatura ha hecho algunos movimientos voluntarios, que son un buen signo, quedará, casi sin duda, con algún tipo de daño físico y cerebral. Sus agresores lo encontraron durmiendo en su cuna, lo golpearon, lo patearon y presumiblemente también le pegaron con un palo.

El sistema judicial de California no se encuentra preparado para abordar un caso tan sorprendente. Se discutía ayer si, de ser condenado, se enviará al menor a un reformatorio para adolescentes o a un centro comunitario de rehabilitación infantil. "Nadie tiene la menor idea de qué es lo que hay que hacer con un niño tan chico", dijo Laura Green, la abogada del acusado. Aunque diferentes, las historias de este niño acusado de intento de asesinato a los seis años y el de Jessica Dubroff, la niña de siete años que murió en un accidente hace dos semanas cuando intentaba cruzar el país conduciendo una avioneta, abren interrogantes –y dudas– acerca de cuál es la edad que la sociedad norteamericana considera que sus infantes tienen uso de razón y les asignan responsabilidades, que incluyen la capacidad de discriminación ética.

"Un medio perturbado"

"Lo fundamental en este tipo de hechos es no explicarlos por su excepcionalidad, no ubicarlos como malformaciones congénitas sociales, con el único interés de una curiosidad morbosa. El tema es complejo y tiene hilos conductores en toda la problemática de la infancia", explica Rubén Efrón, médico psicoanalista especializado en niños y consultor de UNICEF.

–¿Esto quiere decir que no se puede hablar de un hecho aislado?

–Efectivamente, esto es algo que se reproduce. Pero el otro problema es no priorizar a los chicos como victimarios. No hay que hacer una inversión del problema. Ellos son también víctimas.

–Pero al acusarlos penalmente la sociedad los trata como victimarios.

–Acá un chico de seis años es inimputable, por lo tanto está fuera del sistema penal. Acusar a este chico penalmente es una aberración total.

–¿Y cómo debería manejarse?

–Primero, no a lo punitivo. Es contraindicado y contraproducente. La única forma es instalar esto es en un marco socio y psicopedagógico. Evaluar el medio social, la situación de los padres, ver en qué medida ellos pueden ser factores de contención o canalización de la problemática.

–¿Por qué se puede producir un hecho como éste?

–Es una complejidad de elementos. Una problemática familiar, seguramente grave, pero que no es la única circunstancia. Hay que tener cuidado en no psicologizar este tipo de problemas. Evidentemente hay una interrelación de situaciones: un medio social también perturbado –la sociedad norteamericana se caracteriza por la violencia indiscriminada–, los medios masivos que son instrumentos de difusión de la violencia.

–¿No hay un facilismo en culpar de la violencia a la televisión?

–Sí, es una simplificación. Tiene un peso fundamental, pero no es el único. La incidencia de la televisión violenta prende en terreno fructífero. Pero además, allí los juguetes bélicos son muy importantes.

–Y la respuesta a un caso como el de este chico es también violenta.

–Exacto, lo punitivo surge como respuesta aberrante sin ninguna capacidad de interrogarse acerca de toda esta complejidad de factores que intervienen.

UNA MUJER CONDENADA POR ACOSO SEXUAL

Atracción fatal en francés

Por primera vez en Francia, una mujer acaba de ser condenada por "acoso sexual agravado". Persiguió a su ex amante hasta hacerle la vida imposible, amenazó a su mujer y hasta mandó fotos de él desnudo a sus pacientes.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

Le hubiese podido ocurrir a Stephen King, al personaje de la película *Atracción fatal* y, en otra época y con una rubia pulposa, al mismísimo Philipe Marlowe: una rubia cuarentona de formas tormentosas y sublimes sigue a un hombre por la calle gritándole "quiero un hijo", se arroja sobre él para besarlo mientras que el hombre perseguido, tan elegante como aterrorizado, saca una bomba de gas lacrimógeno y la vacía en la cara de su supuesta amante. La mujer lo seguía sin tregua y el tipo casi se suicida. Un día se cansó y fue a los tribunales. El hombre salió libre y a la rubia la acaban de condenar por acoso sexual agravado. ¿*Atracción fatal*? ¿*Misery*? No. La Costa Azul francesa y una historia que comienza en 1993.



Michael Douglas y Glenn Close en "Atracción fatal", la película que parece haber inspirado a Josette.
Igual que la protagonista del film, Josette se convirtió en una pesadilla para el médico de la Costa Azul.

Los personajes son reales: un gastroenterólogo de la región y una rubia a la que contrató como secretaria médica. Un poco torpe, sin demasiados conocimientos ni habilidad para manejar la agenda del doctor, la secretaria rubia se convertirá en el hada erótica del médico, que es casado y tiene varios hijos. Josette dormía la siesta en el consultorio junto al gastroenterólogo y durante cinco meses la atracción mutua dejaría a muchos pacientes en la sala de espera. Apenas cinco meses de romance, justo el tiempo que le bastó al gastroenterólogo para despedir a su hada erótica y cambiar de secretaria.

Josette se quedó sin trabajo y sin amor. Aceptó lo primero pero no lo segundo. La mujer abandonada se dedicó desde entonces a elaborar uno de esos planes instintivos que los celos y la decepción montan en un instante. Le iba a arruinar la vida al gastroenterólogo, y a cualquier precio: decenas de llamadas anónimas por teléfono, al consultorio o a su casa –"una noche llamó 79 veces", cuenta a **Página/12** un periodista del diario *Nice Matin*–, amenazas a la mujer y a los hijos, empujones... Josette fue una noche a la casa del doctor y le contó la historia a la mujer y como ésta no reaccionó la trató de "puta" y "cornuda". Como no pudo destruir la familia de su amante, la secretaria pasó al campo profesional: en el barrio donde el médico ejercía su arte, la ex secretaria pintó insultos, detalles íntimos en los muros y un día le rompió el auto. En 1995 mandó una foto del gastroenterólogo desnudo a los pacientes del médico y más tarde hizo reproducir un afiche con la misma imagen que apareció por las calles de Grasse, una burguesa y bella ciudad de la Costa Azul que es también la capital internacional de la perfumería. Como no obtuvo resultados, Josette, la pantera rubia, amenazó a su amante con la mafia "local" hasta el día en que lo abordó por una calle de Niza exigiéndole un hijo "y un departamento". Entre el suicidio y la policía, el gastroenterólogo eligió lo último. Fue a la comisaría y denunció a Josette por amenazas de muerte, extorsión, violencia y degradación de bienes.

La historia de amor terminó antes de ayer en un tribunal de Niza. "Parecía más calmada –cuenta el periodista de *Nice Matin*–. No me imaginaba que detrás de una mujer tan bella hubiese una loca semejante." A Josette la condenaron a un año de cárcel en suspenso y a tres años de exámenes regulares. El cargo y la sentencia son inéditos en Francia. La acusación de acoso sexual recae en general sobre los hombres y fue la primera vez que a una mujer se le inflige una pena por "acoso sexual agravado con amenazas directas". Según cuentan los testigos del proceso, Josette le dijo al juez que ahora se siente "mucho mejor. Me está siguiendo un psiquiatra". Cabe esperar que sea mujer.

Motín de terror en Canadá

El horror en los motines carcelarios no es exclusivo de la Argentina: ayer, una rebelión en la prisión de Headingley, en Canadá, dejó como resultado provisional un muerto, varios quemados, un interno castrado y otro al que le cortaron los dedos. Según dijeron las autoridades carcelarias, todo ello habría sido producto de peleas entre los amotinados. Anoche aún no se había terminado el motín que incluye a unos 240 presos. Unos cien policías rodeaban el penal, mientras las autoridades negociaban con los amotinados. El estado de la prisión ya había sido cuestionado en un informe oficial de 1989 y es al parecer la causa de la rebelión.

Soldados con sida en EE.UU.

Los soldados norteamericanos infectados con el virus del sida continuarán en las Fuerzas Armadas y tendrán derecho a la atención médica necesaria, tras un acuerdo entre la Casa Blanca y el Congreso. Las organizaciones que defienden los derechos de los homosexuales habían luchado por ese tema y se les sumaron luego los grupos de veteranos. Ahora el acuerdo cerrado deroga la "Ley Dorman" por la cual 1049 soldados iban a ser dados de baja. El secretario de Defensa, William Perry, y el jefe del Estado mayor, general John Salikashvili, habían criticado esa ley, asegurando que los seropositivos pueden seguir desempeñando sus funciones sin dificultades.

EN TONO RACISTA

Bardot contra los musulmanes

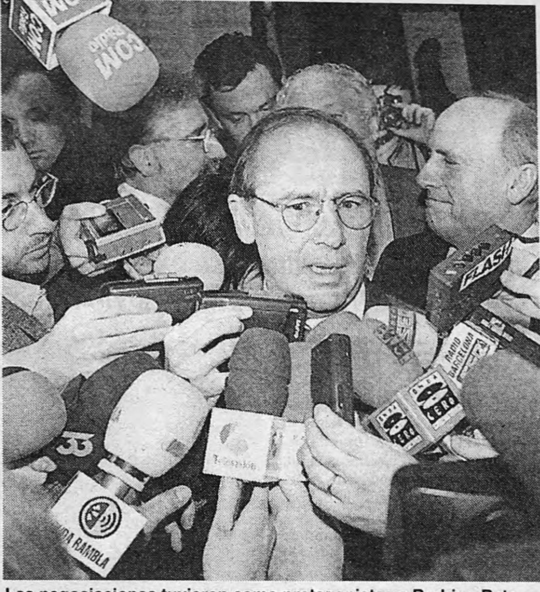
La ex actriz y ahora defensora de los derechos de los animales Brigitte Bardot lanzó ayer un virulento ataque contra los musulmanes en Francia por sus sacrificios rituales y provocó la indignación de las organizaciones antirracistas. "Mi país, Francia, mi patria, está de nuevo invadida con el beneplácito de los sucesivos gobiernos por una sobrepoblación extranjera, sobre todo musulmana, a la que rendimos pleitesía", escribió Bardot.

En un artículo publicado en el diario conservador *Le Figaro*, la ex actriz –casada con Bernard d'Ormale, un dirigente del partido ultraderechista Frente Nacional– se pregunta si se verá "obligada en un futuro próximo a huir de mi país, transformado en tierra sangrienta y violenta para expatriarme y tratar de buscar como emigrante el respeto que nos es cotidianamente negado". Bardot demuestra que su enojo no está sólo centrado en las matanzas rituales de animales sino más bien en la mera presencia de musulmanes en Francia. "De año en año –escribió– vemos florecer mezquitas en Francia por todas partes, mientras que los campanarios de nuestras iglesias guardan silencio por falta de sacerdotes." También sostiene que "las matanzas rituales, a menudo clandestinas, sin aturdimiento previo, transforman los mataderos en lugares de espanto donde los animales sufren agonías y suplicios dignos de los más atroces sacrificios paganos".

Las afirmaciones de la actriz generaron una dura condena del Movimiento contra el Racismo y por la Amistad entre los Pueblos, que calificó sus palabras de "repugnantes, nauseabundas e inaceptables" y alertó sobre "esta provocación racista" que "ilustra una grave desviación de nuestra sociedad, en la que se derrumban los valores, lo que exige, además del desprecio como respuesta, una vigilancia permanente". Y terminan diciendo: "Cuando una dama de tan ilustre reputación en el combate por los derechos de los animales sostiene las opiniones que Bardot mantuvo, uno tiene derecho a preguntarse: ¿Esta señora ha comido vaca loca?"

José María Aznar logró la fórmula para gobernar

El Partido Popular y la coalición nacionalista catalana Convergencia i Unió llegaron a un acuerdo que permitirá formar gobierno después de 56 días de negociación.



Las negociaciones tuvieron como protagonistas a Rodrigo Rato, vicesecretario general del PP.

El conservador Partido Popular (PP) y la coalición nacionalista catalana Convergencia i Unió (CiU) llegaron ayer a un acuerdo que permitirá finalmente la investidura de José María Aznar como presidente del gobierno español, después de una maratónica negociación de 53 días. El acuerdo era necesario porque el PP de Aznar obtuvo 156 diputados en las elecciones del 3 de marzo último y necesitaba el voto favorable de los 16 de CiU para alcanzar la mayoría absoluta requerida para formar gobierno. Aunque el contenido del pacto político no fue hecho público (a la espera de su ratificación por las direcciones de ambos grupos políticos) trascendió que incluye un nuevo modelo de financiación autonómica, la desaparición de los gobiernos civiles (representantes del gobierno central), el traspaso de las competencias en materia de puertos y el apoyo del PP a la política lingüística de promoción del idioma catalán por parte de la Generalitat (gobierno regional de Cataluña).

"El acuerdo contribuirá a la modernización de la derecha española", dijo Jordi Pujol, líder de CiU y presidente de la Generalitat. Añadió que, tras el apoyo que CiU brindó durante dos años y medio al gobierno socialista de Felipe González (que también fue elegido por mayoría simple), "la mitad de la población española no entendería que no hiciéramos lo mismo con el PP".

No obstante, la alianza entre el PP y CiU es algo paradójica, teniendo en cuenta que el primero defiende un Estado centralista fuerte y muchos de sus seguidores son nostálgicos del franquismo, pero por otra parte el PP, como partido conservador, tiene un electorado similar al de CiU y compite políticamente con Pujol por los votos de Cataluña. Esta situación ha convertido a Pujol en una especie de "hacedor de reyes", de la que se aprovechó ampliamente en el curso de la negociación, que se desarrolló a los ritmos que él quería. Siempre que el PP creía haber llegado a la meta, los catalanes de Pujol reclamaban mejores condiciones. Además, Pujol hizo claro ayer que su apoyo no podía darse por descontado, afirmando que CiU "dará un plazo de un año al PP y Aznar para valorar el nuevo gobierno". Las negociaciones tuvieron como protagonistas a Rodrigo Rato, vicesecretario general del PP, y al portavoz parlamentario catalán Joaquim Molins, pero también hubo tres encuentros personales entre Aznar y Pujol.

Mientras tanto, en el último Consejo de Ministros del gobierno socialista se aprobó ayer, contra la opinión del PP, un crédito a Cuba para la construcción de una planta panificadora en La Habana. Alfredo Pérez Rubalcaba, ministro de la presidencia saliente, justificó la concesión del crédito, por unos 480.000 dólares, "por razones objetivas y humanitarias". A lo que el dirigente popular Rafael Arias Salgado replicó afirmando en una nota que "el crédito supone un apoyo implícito al régimen castrista, justo en el momento en que Fidel Castro acaba de condenar a muerte a un preso político". Arias se refirió así a un pedido de pena de muerte hecho por un fiscal contra una persona acusada del asesinato de un funcionario. "Siempre ayudaremos al pueblo cubano, pero nunca apoyaremos al régimen antidemocrático de Castro", sostuvo el dirigente del PP.

Fin a la batalla por el presupuesto

La batalla sobre el presupuesto, temporalmente concluida el jueves con la aprobación de los gastos para 1996, ha servido en Estados Unidos como el primer gran debate entre demócratas y republicanos ante las elecciones del próximo mes de noviembre. En ese debate, el presidente Bill Clinton, que ayer firmó la ley, ha demostrado que su prioridad es la de conservar lo que se pueda de la sociedad del bienestar, mientras que el Congreso, controlado por los republicanos, ha dejado claro que su primera preocupación es la de recortar el gasto público. Entre esas dos posiciones tendrán que decidir ahora los electores.

Las dos partes se declaran, por supuesto, ganadoras de la larga batalla que provocó dos cierres del gobierno el pasado invierno y que retrasó en siete meses la aprobación de un presupuesto que debía haber entrado en vigor el pasado 1º de octubre.

El presidente Clinton ha sacado adelante las siguientes propuestas a las que se oponían los republicanos:

—Mayor presupuesto para educación, particularmente para formación profesional.

—Más recursos para medio ambiente y eliminación de algunos proyectos de ley que pretendían poner fin a programas conservacionistas.

—Eliminación del proyecto que proponía la discriminación de los enfermos de sida en las fuerzas armadas.

—Eliminación del proyecto que pretendía acabar con el Departamento de Comercio.

Los republicanos ganan en lo siguiente:

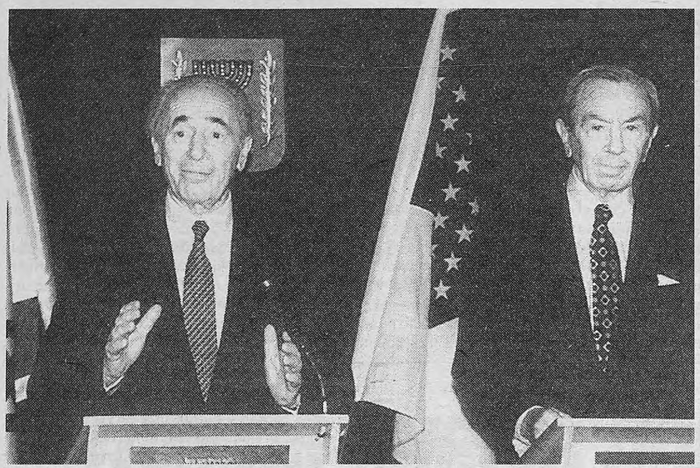
—Un total de 23.000 millones de dólares de recortes en más de 200 programas públicos, que quedan eliminados o reducidos.

—Los gastos militares serán de 7000 millones de dólares más de lo que quería el presidente.

CESE DEL FUEGO EN MEDIO ORIENTE

Una tregua tras 16 días de guerra

Israel y el Líbano firmaron un documento que implica el cese del fuego, la suspensión de los ataques contra el territorio israelí y el compromiso israelí de abstenerse de bombardear áreas libanesas pobladas.



Peres hizo el anuncio acompañado del secretario de Estado norteamericano Warren Christopher.

El premier israelí estaba visiblemente aliviado por la conclusión de intensas negociaciones.

*(Por Juan Carlos Gumucio, desde Beirut/El País, especial para **Página/12**)* **Un acuerdo inspirado por Francia pero fatigosamente logrado por Estados Unidos puso anoche formalmente fin a 16 días de violencia entre Israel y la milicia proiraní de Hezbollah en el sur del Líbano y abrió repentinamente las perspectivas para una reanudación de las conversaciones de paz entre el Estado judío y los únicos dos vecinos árabes que se mantienen técnicamente en estado de guerra. El documento de cuatro puntos contiene esta vez por escrito los objetivos comunes de Jerusalén y Beirut: El cese del fuego a partir de las 22 horas de anoche (hora argentina), la suspensión de ataques guerrilleros contra el territorio israelí, el compromiso israelí a abstenerse de bombardear áreas libanesas pobladas, el compromiso de la guerrilla de no utilizar aldeas para lanzar sus operaciones y la creación de un grupo de expertos militares estadounidenses, franceses, sirios, libaneses e israelíes con la misión de controlar el cumplimiento del acuerdo.**

> Una de las grandes incógnitas es si los “apéndices secretos” del acuerdo aprobado ayer contienen el compromiso sirio para dejar de actuar como intermediarios entre Irán y Hezbollah para la transferencia de armas a los guerrilleros.

Denominado oficialmente como un “entendimiento”, el acuerdo anunciado simultáneamente ayer por la tarde en Jerusalén y Beirut es esencialmente una versión actualizada del pacto verbal que en julio de 1993 consiguió parar una “miniguerra” similar entre Israel y Hezbollah.

El texto completo del “entendimiento” no había sido divulgado a última hora de la noche de ayer, pero fuentes oficiales libanesas dijeron que contiene un párrafo que deja claramente establecido que tarde o temprano Israel y el Líbano tendrán que sentarse a negociar la retirada del ejército del Estado judío de la franja que ocupa en el sur desde 1978. El primer ministro israelí Shimon Peres dio a entender que su gobierno no tiene objeciones pero que primero debe constatar que el ejército libanés tiene que eliminar toda posibilidad de amenaza de Hezbollah. “No tenemos ambiciones territoriales sobre el Líbano”, dijo, reiterando que su país está dispuesto a entrar inmediatamente en negociaciones con el gobierno de Beirut.

Peres, que hizo el anuncio acompañado del secretario de Estado norteamericano Warren Christopher, estaba visiblemente aliviado por la conclusión de intensas negociaciones que habían sido prácticamente desahuciadas el jueves a causa de “diferencias considerables” con los sirios.

Según varias fuentes diplomáticas, los sirios, en una demostración de pleno apoyo al Líbano, rechazaron todas las demandas israelíes para ampliar el alto el fuego a la “zona de seguridad”, la franja ocupada por Israel donde la guerrilla libra su “guerra de liberación” así como el desarme total del Hezbollah. Esa postura fue defendida por Francia, cuya misión mediadora emprendida por el ministro de Exteriores Herve de Charette ha sido decisiva para lograr el acuerdo. “El acuerdo es fundamentalmente una idea francesa pero en un envoltorio norteamericano”, comentó ayer un diplomático libanés que, como muchos analistas en la zona, asignan decisiva influencia francesa en la resolución de la crisis.

Esta, por supuesto, puede ser solamente temporal. El acuerdo contiene ambigüedades que sólo se van a ir aclarando en el terreno. No está del todo claro, por ejemplo, cuál va a ser la actitud del ejército israelí si es atacado dentro del Líbano. Teóricamente, el comité de observadores tiene que vigilar que los guerrilleros no operen desde las aldeas pero la cláusula del acuerdo que incluye el “uso de infraestructura para acciones guerrilleras” implica que Israel puede bombardear las carreteras y caminos utilizados por el Hezbollah.

Anoche resultaba demasiado prematuro predecir cuáles van a ser los primeros pasos que Siria y el Líbano van a tomar para evitar que el Hezbollah vuelva a la carga contra objetivos dentro de Israel. Esa posibilidad, sin embargo, parecía remota tras la declaración que el secretario general del Hezbollah, el jeque Hassan Nasrallah, hizo en Damasco. Nasrallah dijo que los combatientes del Partido de Dios van a respetar el acuerdo y suspenderán sus ataques con cohetes “Katyusha” sobreIsrael. Pero una de las grandes incógnitas es si los “apéndices secretos” del acuerdo aprobado ayer contienen el compromiso sirio para dejar de actuar como intermediarios entre Irán y el Hezbollah para la transferencia de armas a los guerrilleros.

El texto del acuerdo

Este es el texto integral del acuerdo informal para un alto el fuego en la frontera israelo-libanesa obtenido por la AFP de fuente autorizada en París: “Estados Unidos comprende que tras las discusiones con los gobiernos de Israel y Líbano, y en consulta con los de Siria, Líbano e Israel, entrarán en vigor las siguientes disposiciones:

1. Los grupos armados en Líbano no efectuarán ataques contra Israel con la ayuda de Katiushas o de otro tipo de armas.
2. Israel y los que cooperen con él no dispararán con ningún tipo de armamento contra los civiles o los objetivos civiles en Líbano.
3. De forma más general, las dos partes se comprometen a que en ninguna circunstancia los civiles sean el objetivo de ataques y que las zonas habitadas por civiles y las instalaciones industriales y eléctricas no sean utilizadas como punto de lanzamiento de estos ataques.
4. Sin que ello viole este acuerdo, ninguna disposición de este acuerdo podrá impedir a las partes ejercer el derecho de legítima defensa.

“Se establece un grupo de supervisión compuesto de Estados Unidos, Francia y Siria, al igual que de las partes, Líbano e Israel. Su tarea consiste en supervisar la instauración de los acuerdos enunciados anteriormente. Las quejas serán sometidas al grupo de supervisión. En caso de que se alegue una violación del acuerdo, la parte que presente la queja deberá hacerlo en las veinticuatro horas. Los procedimientos para elucidar estas quejas serán establecidos por el grupo de supervisión. Igualmente Estados Unidos organizará un grupo consultivo, integrado por Francia, la Unión Europea, Rusia y otras partes interesadas, con el objetivo de dar cauce a las necesidades de reconstrucción del Líbano. Se reconoce que el acuerdo destinado a dar fin a la actual crisis entre Líbano e Israel no puede sustituir una solución permanente. Estados unidos comprende la importancia de que se instaure una paz global en la región. Con este objetivo, Estados Unidos propone se reanuden las negociaciones entre Siria e Israel y entre el Líbano e Israel en una fecha que deberá ser acordada, con el objetivo de alcanzar una paz global. Estados Unidos comprende que es deseable que esas negociaciones se realicen en un clima de estabilidad y tranquilidad. Este acuerdo será anunciado simultáneamente (...) en todos los países concernidos.”

Opinión

*Por Amos Oz**

Después del fuego

La lucha en el norte de Israel y el Líbano no es una lucha por los recursos, por la tierra o por algún derecho. Comenzó porque Irán quiere destruir el proceso de paz y porque Siria, al menos mientras Israel no acepte sus condiciones, se alinea con Irán. Se trata de una situación sin vencedor para las perspectivas de paz: si Israel es atacada y se traga el ataque, favorece a los ayatolas porque pone a los israelíes en contra de la paz. Si devuelve el ataque, son los árabes los que se ponen en contra de la paz. Las dos cosas convienen a Irán.

Los fanáticos islámicos desearían que Israel volviera a ser objeto de odio y aislamiento en Cercano Oriente. Su objetivo es revivir el antiguo telón de acero: Israel contra todos los árabes; Israel contra todo el Islam; el mundo entero contra Israel.

El objetivo de Israel es el opuesto: aislar el fundamentalismo islámico haciendo la paz con los palestinos y con otras naciones árabes. Irán y sus subordinados pueden haber captado más rápidamente que nosotros que en un Cercano Oriente pacificado estarán tan aislados como el Irak de Saddam, mientras que si se hunde el proceso de paz Israel será considerado nuevamente el apestado de la zona.

¿Quién se encontrará a la postre en un lamentable aislamiento? Esta es una lucha sutil que tiene lugar fundamentalmente en el corazón de las gentes, no en el terreno militar. Al obligar a la población civil del sur del Líbano a huir de sus hogares debido al terrible y accidental bombardeo del campo de refugiados de Cana, Israel sufrió una derrota política y moral en esta batalla en las mentes y los corazones.

Es natural que las cámaras de televisión jueguen un papel decisivo en la lucha emocional entre el odio y la reconciliación. Ningún ejército ha ganado jamás esa batalla. Hace mucho que los enemigos de la paz lo han comprendido mientras que Israel parece lento en interpretar lo que estaba escrito al menos desde la Intifada palestina, otra batalla sobre los sentimientos que Israel confundió con un desafío militar.

Las consideraciones militares “profesionales” no deberían prevalecer ni siquiera en las ocasiones en que se hace inevitable ejercer la fuerza militar: hacer la paz no es una operación militar; un cambio de sentimientos no depende de derrotar al enemigo sino de vencer el odio.

Desde febrero, Irán y sus subordinados han venido lanzando una ofensiva astuta y maligna dirigida a provocar una reacción de violencia en cadena cortando así el brote de la reconciliación árabe-israelí. Esa ofensiva no se puede repeler mediante la simple respuesta militar, de hecho, los contraataques israelíes son un factor crucial en el plan iraní. Nuestra ira se puede convertir en uvas dulces para Irán.

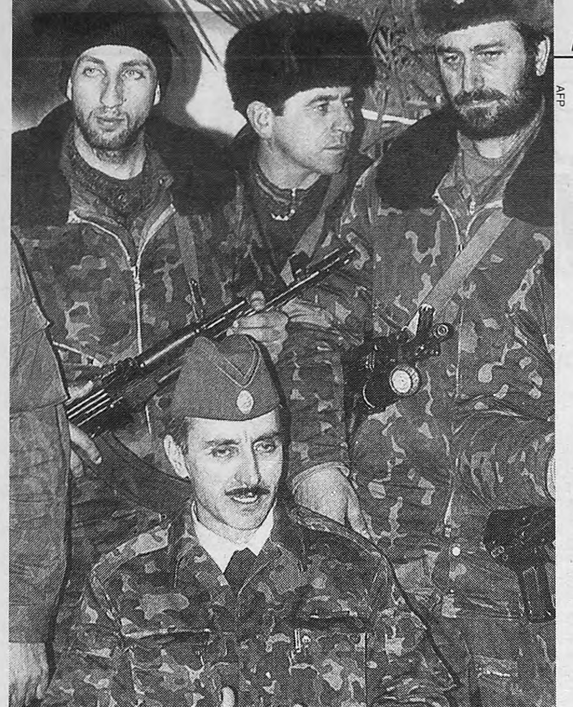
Deberíamos estar aislando a los enemigos de la paz y fortificando la inestable coalición antifundamentalista en Cercano Oriente. Israel tenía razón al defenderse del continuo acoso de su población civil lanzando un golpe selectivo sobre objetivos estratégicos de Líbano a fin de obligar a reconsiderar su política al gobierno libanés y sus patronos sirios. Pero debería haber declarado desde el principio que está dispuesto a entregar la “zona de seguridad” del sur de Líbano al gobierno libanés siempre que Líbano dé ciertas garantías fundamentales.

Sin embargo, no tenía razón ni moral ni política para obligar a masas de civiles libaneses a abandonar sus hogares en el sur de Líbano afirmando que Hezbollah los está utilizando como “escudos humanos”. Era fácil predecir que los terroristas irían donde fueran esos refugiados a fin de continuar explotándolos como “barricadas humanas”. Israel debería haber entendido de una vez por todas que un ejército no puede funcionar como un escuadrón de detectives que se dedican a descubrir un puñado de atacantes en la espesura de una población inocente: si hubieran apuntado a objetivos estratégicos del Líbano hubieran acabado de sobra con la agresión contra Israel. Deberíamos haber evitado la caza del hombre. Y por encima de todo, deberíamos haber actuado de tal forma que se aislara a los agentes del odio y se fortaleciera a los que respaldan la paz, tanto en el Líbano como en otras partes.

Puede que no sea demasiado tarde: Israel podría abandonar, quizá por fases, la zona de seguridad a cambio de un sólido acuerdo. Ese acuerdo sería el golpe más duro a los enemigos de la paz. Ha llegado la hora de los estadistas.

El fuego no se puede apagar con fuego. Incluso cuando la única alternativa es devolverlo, hay que hacerlo sin seguir el juego del incendiario.

** Escritor israelí.*



Dzhojar Dudaiev, líder separatista checheno asesinado.
Habían fallado antes dos intentos porque colgó muy rápido.

Tecnología punta y espionaje clásico

Los militares rusos utilizaron tres satélites e invirtieron millones de dólares y meses de trabajo para poder asesinar al líder checheno Dzhojar Dudaiev cuando hablaba por teléfono.

EL PAIS de Madrid *(Por Ramón Lobo, desde Madrid)* **Al líder independentista checheno, Dzhojar Dudaiev, muerto el domingo por un misil ruso mientras hablaba por su teléfono satelital al ser detectada la posición, lo mató una combinación de los métodos del viejo espionaje con el uso de la modernísima tecnología digital. "No es una historia de ciencia ficción", dice un experto español en comunicaciones por satélite, "se puede localizar la posición de un emisor, aunque para ello se necesiten muchos millones de dólares, algo que sólo está al alcance de algunos estados".**

Dudaiev murió seguramente con un Inmarsat del tipo M en la mano, el más utilizado. Un sistema telefónico que permite comunicarse con cualquier parte del mundo mediante un satélite. Al comenzar el proceso de la llamada, el aparato ofrece, a través del satélite elegido, un número de identificación a la estación receptora. Este número sólo es conocido por Inmarsat, por el fabricante y por la estación receptora. El teléfono de Dudaiev, comprado seguramente por un tercero que le servía de pantalla de seguridad, tenía tres números secretos de identificación con los que se dificulta al máximo toda intercepción. "Este es uno de los sistemas de transmisión más seguros del mundo", asegura el experto español. "Conseguir uno o varios de estos números sólo es posible mediante el espionaje."

Los caminos para llegar a los números, esenciales para determinar la posición del comunicante, son tres: 1) Una organización de espionaje de alto nivel (CIA o Mossad) roba los datos del aparato a Inmarsat, sabiendo que ése es el que utiliza Dudaiev, y se los suministra a los rusos. 2) Los rusos infiltran a un agente en el entorno de Dudaiev, que logra los datos mínimos: tipo de aparato, número de serie y número de identificación. 3) Un tercer camino, más largo y complejo, es obtener el número de identificación de la estación receptora (que en este caso es rusa) y completar la información con el seguimiento del aparato.

Cuando Dudaiev descuelga el teléfono, el pasado domingo, para hablar con un mediador ante Moscú, el espionaje ruso, o quien sea, detecta el inicio de la trasmisión del número de identificación desde el aparato a la estación receptora. Se mete en la frecuencia de transmisión, que es digital, e informa a satélites militares (tres es lo ideal para lograr la geometría perfecta) de los parámetros de la frecuencia, y éstos, mediante detectores de posiciones ofrecen en pocos segundos la posición del emisor con un margen de error inferior a 200 metros.

A partir de ese momento, el mando militar ruso transfiere los datos obtenidos de la longitud y latitud en el que está situado el teléfono de Dudaiev a los aviones, y los pilotos los introducen en el sistema de guía de uno o varios misiles, que se dirigen a la posición ordenada.

"Sólo EE.UU. y Francia están en condiciones de hacer algo así", dice otro experto español. "Rusia ha estado a un gran nivel tecnológico gracias a la carrera espacial", asegura un alto cargo de Telefónica, "pero la desaparición de la URSS los ha dejado muy atrás". "El gran avance se ha producido en los últimos cinco años en la tecnología digital, que coincide con el período de crisis política en Rusia", añade. "Hoy no están en el primer nivel, no tienen tecnología para matar a Dudaiev de la forma en que se ha hecho".

Dos mil muertos

Un total de 2000 dirigentes sindicales han sido asesinados en Colombia en los últimos cinco años, cifra que ha convertido a este país andino en el más peligroso del mundo para el ejercicio del liderazgo obrero, denunció ayer en Bogotá la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT).

Según la CLAT, el 95 por ciento de los casos judiciales abiertos por la muerte de los 2000 líderes sindicales colombianos asesinados en el último lustro han quedado impunes.



El papel de la gente en la calle fue fundamental para resistir el golpe.
Pero más importó la amenaza de Estados Unidos de cortar toda ayuda al Paraguay.

ENTRETELONES DEL INTENTO DE GOLPE

Oviedo quería bombardear

El bombardeo al palacio presidencial de Asunción y el asalto a otras instalaciones figuraron entre las amenazas del general Lino Oviedo para impedir su destitución y pase a retiro. El presidente Juan Carlos Wasmosy pensó en renunciar para evitar un baño de sangre, y todo fue más grave de lo aparentado, según políticos y diplomáticos que mediaron en la crisis institucional, la más grave desde la caída del dictador Stroessner, en 1989.

Con la mayoría de los generales a su favor, el general Lino Oviedo amenazó con abrir fuego sobre el palacio presidencial.

Pese a que Oviedo, al estilo carapintada, negó que su insurrección fuera tal, los detalles fueron explicados por Enzo Debernardi, mensajero del cuartelazo. La aviación preparó sus cazas para frenar el eventual avance de la caballería de Oviedo, aseguraron portavoces oficiales, y agregaron: "Pudo haber sido una carnicería".

Poco a poco se conocen aspectos fundamentales de la sofocada sublevación, concluida cuando el presidente Wasmosy revocó el nombramiento de Oviedo como ministro de Defensa cediendo a presiones políticas, diplomáticas y populares. "He resuelto sacrificar mi compromiso personal y no designar al general Oviedo como ministro de Defensa", dijo Wasmosy.

La intervención de Estados Unidos, en especial de su embajador Robert Service, parece haber sido determinante: los regimientos percibieron en la suspensión de la ayuda militar un aviso de mayor calado, y el alud de condenas y movilizaciones hizo el resto.

El propio Wasmosy confirmó ayer que pasó las horas más tensas de la crisis en la embajada de EE.UU. En Buenos Aires, sin embargo, el embajador estadounidense James Cheek relativizó el rol de su país en el desenlace de la crisis. "Siempre exageran el papel de Estados Unidos en este hemisferio", aseguró Cheek.

De todos modos, y aunque los jóvenes que mantuvieron su vigilia contra el golpe incluso bajo la lluvia se han convertido en héroes de la semana, la prensa asunceña recordó que, cuando se acuarteló, Oviedo contaba con el apoyo de 32 de los 42 generales del ejército paraguayo, respaldo que sólo se diluyó cuando Estados Unidos amenazó con retirar todo tipo de ayuda militar a las fuerzas armadas guaraníes.

Poco antes de que Lino Oviedo arribase al palacio de la presidencia, a las 10.55 de la mañana del jueves, Wasmosy ya se había reunido con Service, y los embajadores de Brasil y Uruguay, para tratar sobre la llegada de Oviedo dispuesto a jurar la cartera prometida por el presidente a cambio de deponer su rebeldía.

El general no fue recibido, ni se le permitió el uso del balcón para arengar a su gente. El embajador español, Ignacio García Valdecasas, también se reunió con el gobernante y asistió, único diplomático presente en ese momento, al desarrollo de las sesiones extraordinarias del Congreso contra el golpe.

Mientras, la mayoría de los paraguayos celebra el fin de la crisis y se convocan manifestaciones de reafirmación democrática. Conjurado el tragicómico coletazo caudillista del lunes, Wasmosy convocó ayer a las tres armas para instar a sus mandos a desterrar la cultura del golpe de Estado.

Por lo demás, el ingreso formal del depuesto general Oviedo a la política tras el anuncio de su candidatura presidencial para 1998 obligará a una reestructuración profunda en el Partido Colorado. Oviedo anunció que en las elecciones internas que se celebran este domingo en el desde siempre partido oficialista apoyará a Blas Riquelme, un senador con escasas posibilidades de triunfo según los sondeos, aunque es prematuro predecir cómo repercutirá la crisis al interior de un partido siempre ligado a los militares.

Los analistas estiman que la resistencia al golpe será capitalizada por el vicepresidente de Paraguay, Roberto Seifart, cuya renuncia junto a la de Wasmosy también exigió Oviedo.

Balza

El jefe del Ejército, general Martín Balza, evitó pronunciarse sobre la rebelión militar en el Paraguay aunque admitió que ningún golpe militar es bueno. "No hay golpes buenos porque los ejércitos deben ser esclavos de la Constitución", enfatizó Balza en Salta, adonde llegó para presidir una reunión de altos mandos de su fuerza, destinada a analizar "el año militar".

800 millones en fuga

Una fuga de 800 millones de dólares del sistema financiero paraguayo, que en su mayoría habría sido trasladada a Brasil, fue el resultado del alzamiento militar según estimaciones de ejecutivos bancarios difundidas en Asunción por el matutino *Noticias*.

Los comerciantes chinos y árabes fueron los primeros en retirar sus capitales de los bancos paraguayos, alertados por el desacato castrense que lideró el ex jefe del Ejército, general Lino César Oviedo. La fuga de divisas comenzó el lunes, cuando las radios comenzaron a difundir los rumores sobre la insubordinación de Oviedo.

Para evitar posibles medidas de bloqueo bancario, la mayoría de las personas retiró el dinero en efectivo de las cuentas en Asunción y se trasladó personalmente a la ciudad brasileña de Foz de Iguaçú, en la frontera, para depositar los capitales en las sucursales de los bancos brasileños.

Los bancarios consultados afirmaron que ésta es la fuga masiva de capitales más grave en cinco años y que la incertidumbre sobre el futuro político de Paraguay, sumado a la falta de credibilidad del gobierno, tendrá como resultado que ese capital ya no retorne al país.



EL PERSONAJE

De marxista a cristiano, de cristiano a musulmán y de musulmán a tardío filonazi: esta es la trayectoria del filósofo francés Roger Garaudy (83), quien en su nuevo libro *Los mitos fundadores de la política israelí* impugna "el dogma de los seis millones de judíos" masacrados por la Alemania de Hitler. También denuncia "los estragos de una mitología sionista" basada en "la explotación política, por una nación que no existía cuando se cometieron los crímenes, de cifras arbitrariamente exageradas, para intentar demostrar que no hay comparación posible entre los sufrimientos" que Israel impone a los árabes y los que Alemania impuso a sus judíos. El libro, publicado por la editorial El Viejo Topo -últimamente en manos de "negacionistas" del exterminio de los judíos europeos– provocó que Garaudy fuera inculpado por un juez esta semana en París por "impugnación de crímenes contra la humanidad", tras sendas denuncias presentadas contra el ex ideólogo del PC francés por dos asociaciones de ex deportados y ex cautivos de la Segunda Guerra Mundial.

EL NUMERO

100...

...millones de dólares es el monto de la suma pagada por Estados Unidos a Irán en compensación por el derribo de un avión de pasajeros en 1988, en que murieron 290 personas. Además, Washington pagó a Teherán 30 millones de dólares para resolver disputas bancarias, y dijo que pagaría hasta 300.000 dólares a los familiares de cada una de las víctimas iraníes que viajaban, pero que no pagaría nada al gobierno iraní. Los 290 pasajeros del avión de la aerolínea Iran Air, que viajaba del puerto iraní de Bandar Abbas a Dubai (en Emiratos Arabes Unidos), murieron cuando el buque estadounidense Vincennes lo derribó el 3 de julio de 1988. Washington dijo que la tripulación del barco confundió el avión de pasajeros con uno de combate, pero Teherán consideró que el ataque fue deliberado. En esa operación, los barcos norteamericanos escoltaban a los buques petroleros que salían del Golfo Pérsico, que entonces estaba envuelto en las turbulencias de la guerra Irán-Irak.

El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 7 informa que CELLILLI FIORINA de nacionalidad italiana (DNI 15.090.077), ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 22 de abril de 1996. Liliana Viña, secretaria.

Se desgarró Delgado

El delantero de Racing, Marcelo Delgado, se lesionó ayer por la mañana durante un entrenamiento del plantel y quedó descartado para el clásico de mañana ante River. El futbolista sufrió un desgarro muscular y deberá estar inactivo por casi un mes, según lo anunció el médico del plantel, Luis Pintos. Su reemplazante para el encuentro ante el conjunto de Ramón Díaz será el cordobés Silvio Carrario. Delgado también quedó afuera de la selección Sub-23, que a partir del lunes comenzará a entrenarse con miras a los Juegos Olímpicos.

Talleres en Victoria

Hoy, en distintos horarios, se disputarán seis encuentros correspondientes a la decimoctava fecha del campeonato Clausura del Nacional "B". A las 15.30 se enfrentarán Arsenal-Gimnasia y Tiro de Salta, Los Andes-Atlético Rafaela y All Boys-Chicago. En tanto que a las 16 lo harán Douglas Haig-Chacarita y Huracán de Corrientes-Atlanta, mientras que a las 16.30 se medirán Tigre-Talleres.

Argentinos a las urnas

Dos listas se presentarán hoy para las elecciones presidenciales que se efectuarán en Argentinos Juniors, en un momento muy difícil de la institución. No sólo a nivel futbolístico (el equipo está muy cerca de perder la categoría), sino también a nivel institucional, ya que tiene una deuda de 8 millones de dólares. Saldrán a pelear las elecciones la lista Agrupación de Integración Colorada, que levanta la candidatura de Emilio Asad, como presidente, secundado por Osvaldo López y Carmelo Landini. En tanto que la segunda lista, El Tifón de Boyacá, está liderada por Ricardo Bravo, acompañado de Oscar Giménez y Alberto Pérez.

Primera de los playoffs

La primera jornada de las eliminatorias de los cuartos de final de la NBA arrojó los siguientes resultados: Indiana Pacers 80-Atlanta Hawks 92, Cleveland Cavaliers 83-New York Knicks 106, Utah Jazz 110-Portland Trail Blazers 102 y Los Angeles Lakers 83-Houston Rockets 87. Anoche se jugaba la otra mitad de los playoffs con los partidos Chicago-Miami Heat, Orlando Magic-Detroit Pistons, Seattle Supersonics-Sacramento Kings y San Antonio Spurs-Phoenix Suns. Se juega al mejor de cinco partidos.

Himeneo de Comaneci

La ex gimnasta rumana Nadia Comaneci, campeona de su deporte en la década del 70, se casó ayer, a los 34 años, con el norteamericano Bart Conner, quien también brillara como gimnasta en esa década. La ceremonia se realizó en el Círculo de Oficiales de Bucarest y fue motivo de televisación en directo a todo ese país y en la fiesta estuvieron varios políticos, empresarios y hombres y mujeres del deporte y el espectáculo. Comaneci vivió hasta hace unos meses en Estados Unidos, donde llegó en 1989 al escaparse del régimen de Nicolae Ceaucescu.

Descubren un complot contra los Juegos Olímpicos

Detuvieron a dos miembros de un grupo paramilitar, simpatizantes de quienes provocaron el atentado de Oklahoma.

El plomero James McCranie y el vendedor de electrodomésticos Robert Starr comparecieron ayer ante el juez de Georgia, William Slaugther. Ambos pertenecen al grupo Paramilitares de la República de Georgia, un pequeño grupo separatista simpatizante de aquel que produjo hace un año el atentado de Oklahoma con un resultado de 168 muertos. McCranie y Starr fueron detenidos luego de varios allanamientos de los agentes de la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego dependiente del tesoro norteamericano, que descubrió un complot para producir atentados durante los inminentes Juegos Olímpicos de Atlanta.

La cadena CBS alertó a primera hora de la mañana sobre el descubrimiento del complot, que fue velozmente desmentido. Sin embargo, al mediodía, mientras se producían los allanamientos en varias casas de Macon, un pueblo cercano a Atlanta, en el estado de Georgia, las autoridades debieron admitir la existencia de la red terrorista. Carl Stern, portavoz del Departamento de Justicia, dijo que "no existen indicios de que ellos pensaran atentar con explosivos en los Juegos Olímpicos". Sin embargo las palabras de Stern tienen la lógica intención de atemperar los hechos y no poner en riesgo la credibilidad de los servicios de seguridad. Los dos detenidos son líderes de la organización separatista que cuenta con entre 11 y 15 miembros. De sus declaraciones trascendió que cuando el magistrado Slaugther les preguntó por qué fabricaban bombas, uno de ellos respondió "porque esperamos el día que estalle la guerra". Se han librado órdenes de captura para otros presuntos miembros del grupo.

Las detenciones se produjeron el mismo día en que comenzó el recorrido de la llama olímpica en territorio norteamericano. Ayer, el fuego debía partir de Los Angeles para llegar a Atlanta el día de la inauguración de los Juegos, el 19 de julio.

El presidente Bill Clinton declinó formular declaraciones sobre la banda y se limitó a decir que el caso está en manos del Departamento de Justicia. El presupuesto, todavía no cerrado, para atender las cuestiones de seguridad durante los Juegos, es de 70 millones de dólares. Estados Unidos prepara a sus mejores efectivos y la más alta tecnología para evitar sobresaltos durante el mes de competencia.

Alrededor de 3000 miembros del ejército, 6300 de la Guardia Nacional, entre 10 y 20.000 policías y guardias de seguridad privados y varios miles de integrantes del FBI y la CIA están afectados al sistema de control. En Atlanta se esperan 10.000 atletas de 197 países, alrededor de 2 millones de visitantes, entre los que se cuentan los 40 jefes de Estado que comprometieron su presencia en algún momento de los Juegos.

Hace unos días una declaración pública del FBI señaló que no se descubrió ninguna amenaza terrorista creíble. No obstante, el atentado a las torres gemelas de Nueva York en 1993 y en el edificio federal de Oklahoma del año pasado son suficientes motivos de alarma. Las autoridades están atentas a la posible aparición de extremistas chechenos, kurdos, serbios o fundamentalistas islámicos, aunque parece que el mayor peligro está dentro de las propias fronteras de Estados Unidos.

AFP



William Payne, a la derecha, presidente del Comité Organizador, recibe la llama olímpica. Otro fuego arde en Georgia.

ANTE FRANCIA POR LA FEDERACION

Labat y Suárez a la cancha

El grupo Mundial de la Copa Federación de Tenis, el torneo femenino más importante y equivalente a la Davis, se pone en marcha con cuatro partidos. Las argentinas enfrentan a Francia como visitantes en Amiens. Florencia Labat jugará el primer partido con Nathalie Tauziat y luego la debutante Paola Suárez enfrentará a Julie Halard. Los otros partidos de la zona son Austria-Estados Unidos, Japón-Alemania y España-Sudáfrica.

Las dos jugadoras más importantes de Francia y Argentina estarán ausentes. Ni Mary Pierce ni Gabriela Sabatini tomarán parte del duelo. Sabatini cumple con una semana de descanso en Buenos Aires a raíz de un pequeño desgarro muscular en el abdomen y además está convaleciente de una operación en un ojo. Pierce quedó descartada por sus crónicos problemas en el codo derecho. Así las cosas, la número 1 del equipo argentino es Labat, quien está en el puesto 45° del ranking mundial y la segunda jugadora es Paola Suárez, convocada por primera vez para la Federación y ubicada en el escalón 92. Tauziat está 22ª en el escalafón de la WTA y Halard es número 19. Labat fue semifinalista este año en Hobart y Auckland pero nunca pudo confirmar las expectativas que despertó hace nueve años cuando ganó el Orange Bowl. Suárez, pese a su juventud, es una jugadora combativa de gran rendimiento en canchas de polvo de ladrillo. En 1992 fue campeona juvenil en Roland Garros.

También habrá ausencias en otros equipos. Estados Unidos no contará con Monica Seles para su partido en Viena ante Austria, y Alemania no tiene a Steffi Graf ni a la número 5 del mundo, Anke Huber, para enfrentar a Japón. En cambio, las norteamericanas presentarán el regreso de Jennifer Capriati tras su pasado de drogas, robo y prisión, junto a Mary-Jo Fernández. La designación de Capriati se produjo a raíz de la deserción de Chanda Rubin, también con problemas físicos. Sendas lesiones dejaron afuera a Seles, Graf y Huber. Las japonesas, en cambio, pondrán a su mejor jugadora, Kimiko Date. Sin embargo, Estados Unidos y Alemania son favoritas para imponerse a Austria y Japón aunque jueguen en calidad de visitantes.

El cuarto partido enfrentará a España con Sudáfrica. Arantxa Sánchez y Conchita Martínez no deberían tener problemas con Amanda Coetzer y Jeanette Krueger para retener el título obtenido en la última edición. Sin embargo, la incertidumbre rodeó al equipo español cuando las tenistas amenazaron con no jugar si la Federación de su país no mejoraba la oferta de 50.000 dólares para cada una por jugar, a los 90.000 que habían pedido. España nunca figuró en esta competencia que se disputa desde 1963 hasta la aparición de Martínez y Sánchez. Con ellas, España ganó cuatro títulos en los últimos cinco años.

Otro paso adelante de Ríos

El chileno Marcelo Ríos continúa su marcha triunfal en el circuito. Ayer venció al sueco Magnus Gustafsson por 6-3, 6-4, se clasificó semifinalista y todo indica que disputará la final con el defensor del título, Thomas Muster. El austríaco superó ayer a Sjen Schalken por 5-7, 6-1, 6-4.

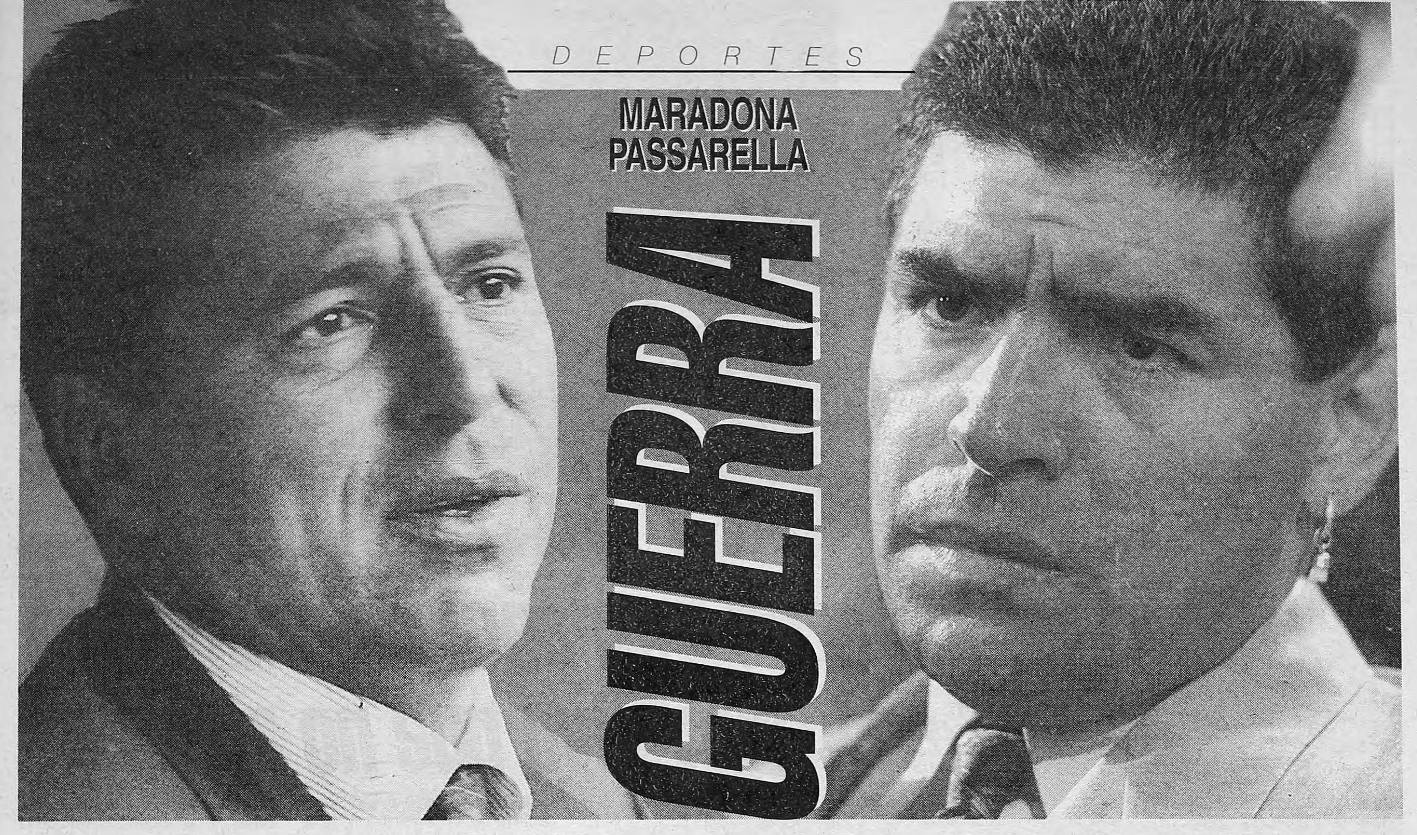
El número 13 del ranking mundial jugará una semifinal frente al español Alberto Costa, que derrotó a su compatriota Félix Mantilla por 6-3, 6-3, mientras que Muster jugará con Cedric Pioline, que venció con amplitud a Carlos Costa por 6-2, 6-3. Ahora se espera que Muster y Ríos repitan la final de la semana anterior en Barcelona, cuando se impuso el austríaco en tres sets. El sueco Gustafsson, de 29 años, y que hace tres temporadas estuvo entre los diez primeros del escalafón, fue una prueba exigente para Ríos, que aprobó con creces el examen de los cuartos. Su rival de hoy, Costa, está en el puesto 26° del ranking ATP. Muster, en cambio, debió ceder el primer set al holandés Schalken. El número 2 del mundo y defensor del título en Montecarlo logró la victoria 33 en canchas de polvo de ladrillo.

Todos corren detrás de Hill

El piloto británico Damon Hill mostró una serena confianza para la cuarta carrera del año de Fórmula 1 que se correrá mañana en Nurburgring después de haber conseguido el mejor tiempo en la primera sesión de ensayos realizada ayer en el circuito alemán. Detrás del Williams-Renault se ubicó la Ferrari de Michael Schumacher, aunque a más de un segundo de diferencia. Hubo flojos trabajos de Benetton, Mc Laren y las otras máquinas de Williams y Ferrari.

Hill hizo un tiempo de 1.20.853 a un escalofriante promedio de 202,857 kilómetros horarios. Schumacher se presenta como la amenaza más seria para cortar la racha de cuatro victorias consecutivas, tres en este año, del piloto inglés. Fue segundo con un registro de 1.21.332. Detrás suyo se ubicó sorpresivamente el holandés Jos Vestappen con un Footwork y un tiempo de 1.22.093 y el Mc Laren de Mikka Hakinnen con un crono de 1.22.110. El canadiense Jacques Villeneuve sólo pudo ubicar al otro Williams en el puesto decimocuarto con 1.23.604 y Eddie Irvine se clasificó en el noveno con la otra Ferrari y un registro de 1.22.668. El Benetton de Gerhard Berger ocupó un decepcionante séptimo puesto.

En el auto de Hill se trabajó en los ajustes y en la aerodinamia, mientras que Villeneuve, como hizo en las tres carreras anteriores, se dedicó a andar despacio y a reconocer el circuito más que a exigir al segundo Williams. Desde el comienzo del campeonato los ensayos de los viernes no reflejaron lo que luego ocurrió en la carrera, salvo el dominio implacable de Hill. Hoy, con la clasificación tras los ensayos matinales se comprobará una vez que el lote puntero será integrado por Hill, Schumacher, el Benetton de Berger y detrás irán a la caza Hakinnen y Coulthard con los Mc Laren y Barrichello y Brundle con los dos JordanPeugeot.



Maradona dijo que no volverá a la Selección mientras la dirija Passarella. Acusó al técnico de haber introducido la muerte de su hijo como parte de la discusión que ambos mantienen desde hace tiempo críticas a las selección.

El delgado hilo que mantenía unidos a Diego Maradona con Daniel Passarella se cortó ayer cuando el astro criticó al técnico pese a que el entrenador admitió por primera vez que no descartaba una convocatoria futura a la selección nacional. Maradona leyó la otra parte del mensaje y se quedó sólo con esa versión. Dijo adiós, aunque con Maradona nunca se sabe. El que seguramente lacró las puertas de la selección para su antiguo compañero es Passarella.

"Este es un problema entre él y yo, ¿cómo va a meter al hijo? Meó afuera del tarro, pero feo eh... No sé cómo lo habrá tomado la gente. Sentí mucha pena por él porque en un momento en que estoy lesionado y me estoy autoexcluyendo del seleccionado para no darle presión, sale con esto", dijo ayer Maradona a La Red. Passarella había declarado en el programa "El Deportivo" del último sábado que nunca quiso responder a las críticas de Maradona y que su familia había sufrido mucho por eso. Sostuvo que sus familiares, incluso su hijo Sebastián, fallecido en un accidente en noviembre, le habían insistido para que respondiera y siempre se negó. El técnico, después de la victoria ante Bolivia del miércoles, admitió que podría convocar a Maradona en el futuro si las circunstancias lo requieren y aclaró que los problemas personales "los dejo aparte, no los mezclo".

"Lo mío era un recuerdo muy lindo, pero después de lo que le dijo a Niembro no hay que darle más vuelta a la cosa", añadió Maradona. Agregó que las declaraciones del técnico fueron "un golpe bajo" y afirmó que no volverá a la selección mientras sea conducida por Passarella. El capitán de Boca fue uno de los pocos personajes fuera de la familia que tuvo acceso al velatorio del hijo de Passarella. Sin embargo, el técnico nunca aceptó que la oportunidad sirviera para un acercamiento entre ambos.

Maradona, además, hizo críticas muy severas a la actuación de la selección. "Leí los diarios y parece que le ganamos a Alemania 7-0 y no a Bolivia. Esto no le hace bien a la selección, hay que corregir errores. No hacemos bien al decir que fue un debut espectacular." Maradona cree que "Cani, para mí, no la tocó. Jugó el peor partido de los últimos tiempos y no porque esté mal físicamente. Creo que el juego no lo benefició". Agregó que su compañero y Batistuta "no la tocaron" pero los eximió de culpas y trasladó la responsabilidad al sistema táctico de Passarella.

Trabajadores de Boca

Los jugadores de Boca se negaron a jugar el amistoso con Universidad Católica de Chile previsto como excusa para la reapertura de la Bombonera, programada para el próximo 1º de Mayo. Luego de una visita de varios dirigentes de Agremiados al entrenamiento de Boca, el plantel aceptó las razones por las cuales el gremio les pedía que respetaran la conmemoración de la fecha no jugando el partido. Los mismos futbolistas que mantuvieron una ardua polémica con Mauricio Macri porque dijo que eran empleados del club, en una breve charla descubrieron que en verdad son trabajadores. Agremiados tratará de convencer a los jugadores de River para que pidan el atraso del partido del miércoles en Lima con Sporting Cristal por la Copa Libertadores para sumarlos a la fecha. San Lorenzo jugará con Peñarol el día 2.

San Lorenzo tuvo suerte



SAN LORENZO: Passet; Almandoz, Arévalo, Ruggeri, Escudero; Monserrat, Galetto, Rivadero, Silas; Arbarello, González. DT. Héctor Veira.



PLATENSE: Islas; Saraiba, Díaz, Erbín, Broggi; Mena, Angel Bernuncio, García, Dalla Libera; Fuertes, Coria. DT. Luis Blanco.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro**: Rubén Pascualino. **Goles**: 11m. Silas (SL), **Cambios**: 69m. Ortega Sánchez por González (SL), 82m. Chatruc por Saraiba (P). **Incidencias**: 44m. expulsado Díaz (P), 64m. expulsado García (P).

Sin jugar bien y con dos futbolistas más debido a las dos expulsiones que sufrió su rival, San Lorenzo derrotó anoche a Platense por 1 a 0 en un partido correspondiente a la séptima fecha del torneo Clausura. El gol llegó a los 11 minutos del cotejo a través del brasileño Silas, aunque debió sufrir mucho para poder mantener ese resultado, ya que el equipo de Luis Blanco fue superior en casi todo el partido. A los 44 minutos, el defensor de Platense, Claudio Díaz, fue expulsado por cometer una fuerte infracción y el que también vio la tarjeta roja fue Raúl García, a los 64 minutos. Platense, que tuvo arrinconado al conjunto de Héctor Veira, debió retirarse del Nuevo Gasómetro, por lo menos, con un punto.



OSCAR. El directorio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood decidió que a partir de la próxima ceremonia expulsará a los miembros del organismo que vendan sus entradas para asistir a la ceremonia de entrega de los premios Oscar. La decisión endurece las reglas fijadas el año anterior, cuando se había dispuesto que sólo serían echados los reincidentes, mientras los que eran sorprendidos por primera vez perdían por tres años sus privilegios en la adquisición de boletos para la fiesta. La Academia explicó a la prensa que la decisión está motivada por temor a un ataque terrorista: en los últimos años, varios "colados" causaron alboroto y lanzaron consignas políticas en medio del show, aunque nunca lograron aparecer en las transmisiones televisivas.

FIV. El 2do.Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires (FIV '96, para hacerla corta) llama a participar de un certamen nacional de videos realizados por niños y adolescentes. La idea es integrar a su marco de actividades a las nuevas generaciones, y podrán participar niños y adolescentes de 9 a 18 años, argentinos o extranjeros residentes en el país. La temática es libre y no hay límite de duración ni de sistema de producción. Los videos deberán presentarse en formato VHS (Pal o NTSC). Cierre de inscripción: 15 de julio próximo. Para mayor información, comunicarse con Babilonia, Guardia Vieja 3360, teléfono 8620683 y fax 866-1337.

Mariano Mucci y Camila O'Donnell son los responsables del programa.



Se llama "Documento Nacional de Identidad", se lo conoce por "DNI". Lo financia la Secretaría de Cultura de la Nación y sale al aire por ATeCE, es divertido, moderno, joven y bien editado. Parece salido de la MTV, pero es nacional y hace de lo cultural algo bastante más amplio que lo libresco.

Un fenómeno extraño: un programa cultural televisivo que no aburre

(Por Esteban Pintos) Un ciclo de documentales dedicados a la cultura nacional y producidos por un organismo gubernamental rompe con los preconceptos que pudieran existir con esta carta de presentación y resalta dentro del afiebrado panorama de la televisión abierta. "Documento Nacional de Identidad", cuya obvia abreviación, "DNI", resulta mucho más identificable y sencilla, ya lleva un año y medio en la pantalla de ATeCE ofreciendo una interesante propuesta temática y visual. Para Camila O'Donnell, productora ejecutiva, y Mariano Mucci, realizador del ciclo, no hay dudas al respecto. "No hay injerencias ni imposiciones temáticas o ideológicas, pasamos de que la gente la identifique como un programa del gobierno", afirmaron en una entrevista **Página/12**. Lejos de esto, el atractivo principal de *DNI* y *220* –la nueva producción de la Secretaría, dedicado íntegramente al rock nacional– es que "son programas con una intención mucho más cinematográfica que televisiva", según Mucci. Para O'Donnell, "'DNI' no quiere dar lecciones de historia, sólo entregar una visión abarcadora".

–*¿Cómo nació el proyecto de estos documentales?*

Camila O'Donnell: –Todo empezó con micros de 1 minuto que se difundían también en ATeCE, pensados como una especie de homenaje a personajes vivos y muertos de la cultura argentina, desde Sarmiento hasta Breccia. Nos pasaba que no podíamos abarcar semejantes figuras en tan poco tiempo y por eso surgió la idea de extendernos con el formato tipo de "documentales de cultura". Queríamos hacer programas entretenidos y accesibles a toda la gente, con el propósito de que la cultura deje de verse únicamente relacionada con el Teatro Colón y la solemnidad. Historieta, arte rupestre, el carnaval del norte, el fútbol, todos temas que nunca habían sido tratados así pero que indudablemente son parte de nuestra cultura.

Mariano Mucci: –Básicamente, tratando de destruir ese viejo lugar común de que todo programa de cultura debe ser aburrido como condición.

–*¿Cuál es el criterio que utilizan para la elección de los temas y la edición final de cada programa?*

O'D.: –No creo que se pueda decir que elegimos, sino que todo lo que se nos ocurre lo vamos tratando de hacer. Además de las ideas propias, recibimos muchas sugerencias de televidentes y también proposiciones de escritores o periodistas que realizaron sus programas sobre un tema o un personaje.

M. M.: –Al principio teníamos un poco de temor con los intelectuales y los prejuicios –absolutamente fundados– que pudieran tener con el manejo que habitualmente se hace en la televisión. Finalmente encuentran que los recibimos con la cabeza abierta, tratando de hacer un buen producto, aunque siempre tengamos la presión de los tiempos, porque después de horas y horas de grabación de testimonios interesantísimos todo debe quedar comprimido en 45 minutos. La idea es zafar del viejo formato del documental, con una voz en off que va leyendo un texto que se hace muy monótono. Tratamos de explotar al máximo la riqueza de los testimonios y que éstos lleven el hilo del relato.

O'D.:–Básicamente tratamos de tener bien en claro qué es lo que queremos contar y adonde queremos llegar. Después, a partir del material grabado, va surgiendo el formato final y los ejes centrales del programa. Es una especie de proceso de retroalimentación entre lo que ya tenemos pensado y lo que va apareciendo con esas entrevistas. En este sentido, también es muy importante el material de archivo que se pueda recopilar para poder ilustrar lo que se está diciendo. Por algo es televisión, hay que verlo.

–*¿Este tipo de programas tendrían lugar en los canales privados?*

M. M.: –Creo que sería impensable una situación así, sobre todo por el día y horario en el que está en ATeCE.

O'D.: –Está claro que se pueden hacer porque en ATeCE el rating no interesa y además es una señal que cubre todo el país. Creo que en un canal al que le importe las cifras de audiencia, no duraríamos ni dos semanas.

Hermanito

Todos los domingos a las 20 se emite *220*, producido por la Secretaría de Cultura de la Nación. Este es el segundo proyecto televisivo del equipo DNI, algo así "como un hermano menor", según ellos mismos lo definen. Según Mucci, "nació a raíz de un 'DNI' sobre rock nacional, un programa que pegó mucho en la gente que habitualmente nos ve. Entonces a Pacho O'Donnell se le ocurrió que podíamos hacer un programa íntegramente dedicado al rock de acá y así fue". El envío concentra en su hora de duración una serie de secciones fijas, con una particularidad que lo distingue: la ausencia de un conductor formal –algo que sucede también en "DNI"– es reemplazada por las presentaciones de un buen número de "conductores espontáneos", gente que participa desde la calle. Según O'Donnell, *220* "todavía está buscando su propia personalidad, algo que con el correr de los programas va ir apareciendo sola. Estamos puliendo la forma y me parece que de ahí en más se puede mejorar el aspecto periodístico que tiene que tener".





CAROLINA PELERITTI Y "CYBERSIX"

"A mí me gusta"

La modelo admite que tiene que mejorar como actriz, pero está segura de que las críticas que recibe "son injustas".



(Por Eduardo Sincovsky) Carolina Peleritti está en guardia. Luego de las cuatro primeras emisiones de "Cybersix", el unitario futurista que la tiene como protagonista, sabe que su trabajo no tuvo la repercusión esperada y que además recibió críticas por varios frentes. "Yo tengo claro que tengo que mejorar y hacer crecer esos dos personajes", dice en tren de tenue autocrítica, pero deja entrever su convicción de que ha habido injusticias en la evaluación de su debut televisivo. No sabe nada respecto de los rumores sobre el posible cambio de horario o salida del aire del programa, que, de cualquier modo, interrumpirá la semana próxima las grabaciones. La "instrucción" de la producción respecto de que no hable de su relación con Luis Alberto Spinetta se quebrará en la nota, que de cualquier modo no tiene como objetivo central su vida personal, aunque de todas maneras ha sido pública y notoria, desde hace muchos años ya, pese a que calza 24 abriles. "Si yo saliese a desmentir todos los rumores sobre mí, tendría que ser parte del correo central", subraya.

–¿Te dolieron mucho las críticas sobre "Cybersix"?

–Me parecieron, en general, un poco adelantadas, porque un programa de estas características tiene un proceso no sólo para la gente que lo hace, sino para la gente que lo ve.

–¿Y por dónde pasa ese proceso?

–Es un ida y vuelta de lo que va pasando y cómo se va modificando y poniendo en funcionamiento el programa.

–¿Cómo calificarías, vos, tu actuación?

–Me siento bien, dado que por ahí no tengo la experiencia de haber trabajado en televisión y es como un desafío y una oportunidad de estar haciendo una cosa intensiva con un personaje de comic que tiene un lenguaje diferente. Me siento muy segura.

–Pero... ¿no crees que tenés que mejorar algo ?

–Seguramente tengo que mejorar en muchas cosas, entre ellas hacer crecer a los dos personajes independientemente.

–¿Te parecen que son creíbles ?

–A mí me gustan. La gente sabe que es una misma persona y que es una mujer. Que se viste y se esconde en ese profesor para poder salir y trabajar. Me parece que hay una complicidad con el público con esta cosa de saber. Me parece sutil.

Peleritti hace un pausa en el reportaje. Atiende por su teléfono celular el llamado de una amiga, pide café y cuenta que estudió acrobacia para poder realizar los saltos y las luchas que tiene "Cybersix". En medio de los preparativos para una nueva grabación, continúa la nota.

–¿Pensás que hay espacio para realizar un comic por televisión abierta?

–Se está haciendo. El tema de la tele tiene que ir cambiando, y el comic es una de las maneras de ir modificándola, Si esto sucede sería fantástico. Poder sentarse una hora a ver un programa como éste y no hacer zapping. En los `80 yo recuerdo que veía "El agente 86" y "La Mujer Maravilla", que tenían una estética media de comic y me encantaban. Me encantaría que programas como el que estoy haciendo puedan llegar a encontrar su identidad y establecerse.

–¿Por qué hay diferentes rumores sobre "Cybersix": que se levanta, que cambia de horario...?

–Yo no lo sé. A mí esos rumores no me llegan.

–¿Cómo reaccionarías si hay un cambio de horario ?

–No sé. Si en su momento se llega a dar eso, veré qué es lo que ocurre. En este momento no es así.

–Vos dijiste muchas veces que no querías hacer un personaje sólo por tu físico, sino por el papel que te toque desarrollar. ¿"Cybersix" está acorde con lo que querés hacer? –Absolutamente. Porque te lo dicen ciertas cosas que después van pasando con el tiempo. Cuando me llegó la historia, al ver que era un comic, empecé a coparme con ese personaje.

–¿Se nota alguna evolución de tu actuación en los capítulos posteriores a los vistos ?

–Sí. Por ahora salieron al aire cuatro. Al ser historias cerradas los personajes van creciendo. El próximo capítulo será muy interesante, porque muestra el conflicto de Cybersix, lo que le va pasando a ella, los personajes se desdoblan, se enfrentan, se pelean.

"Cybersix" es la cuarta incursión televisiva de esta modelo-actriz que, con 24 años y sus 96-63-92 a cuestas, participó anteriormente en "Boro Boro" (junto a Pipo Cipollati), la comedia "Mi cuñado" y el humorístico de Tato Bores, además de haber estudiado teatro con Norman Briski. Sin lugar a dudas, es también su apuesta más fuerte.

–¿Estás encontrando tu lugar en la tele?

–Es un proceso de crecimiento y de ir buscando el camino hacia adonde uno quiere ir. Un equilibrio entre las cosas que uno quiere hacer y las que te proponen. El tema es que no siempre depende de vos. En lo que a mí respecta, el camino va hacia el crecimiento. ¿Qué puedo pretender con 24 años y haciendo algo que para mí es nuevo?

–¿La pasarela quedó archivada?

–No, está ahí. En este momento no puedo hacerla porque estoy ocupando este lugar.

–¿Pero te gusta más actuar o desfilar?

–En una soy una persona más experimentada, porque hice ese trabajo durante siete años y me muevo con mayor seguridad. En esto es una cosa de deseo, crecimiento y poder experimentar.

–¿Creés que estás en un nivel de actriz por el que te llamarían para trabajar en cine por ejemplo?

–No creo (risas). No creo que consigan el teléfono. O por ahí les da ocupado. La cosa es tener la línea abierta a ver si llaman...

Pararán las grabaciones

La apuesta que realizó Telefé al incluir en un horario central un programa como "Cybersix" –que virtualmente inaugura el género de la historieta trasladada a la televisión argentina– no ha dado aún los resultados esperados. El rating orilla los 14 puntos, que si bien es importante para el medio, está debajo de la cifra promedio del canal para esa franja horaria. Hasta el momento fueron grabados ocho capítulos y la semana próxima se interrumpirán, a la espera de un repunte que permita la continuidad. De no producirse, el programa terminaría con ellos. Como es una coproducción entre Patagonik Film y Telefé, los socios del canal están aguardando saber qué decisión toma Gustavo Yankelevich, el gerente de programación, que está en Los Angeles asistiendo a una feria internacional.

"Estoy muy enamorada"

–¿No creés que te falta soltarte un poco?

–¿En cuanto a la actuación o a la vida propia?

–En las dos cosas.

–En la actuación, en algunos aspectos es obvio que sí.

–¿Y en tu vida?

–No, al contrario.

–Accediste a la entrevista con la condición de que no hablaras de la relación con Luis Spinetta.

–No, no, de eso no. Hablar de la intimidad, de lo interior, de lo profundo, no viene al caso. Ahora si me preguntás si yo estoy con él, sí. Estoy muy bien y muy enamorada. Decir que dos personas están juntas y bien me parece brutal.

–¿Es verdad que dijo que no le gustaba "Cybersix"?

–Ah sí, mirá vos. Muy interesante. ¿Quién dijo eso..?

–Lo publicaron.

–No, los que escribieron eso tienen orejas enormes. Que yo sepa no... Si lo dijo a nivel público preguntáselo a él. Que a mí me conste, no.

TMGSM
Teatro Municipal General San Martín



La Chunga
de Mario Vargas Llosa
Dirección:
Jorge Hacker
Miércoles a sábados 21.30 hs.
domingos 20.30 hs.
Platea: $ 8.-
Miércoles y jueves $ 4.-



Decadencia
de Steven Berkoff
Dirección:
Rubén Szuchmacher
Miércoles a domingos 21.30 hs.
Platea: $ 8.-
Miércoles y jueves $ 4.-

Nucleodanza
Coreografías de
Ana María Garat
Paula De Luque
Margarita Bali
Susana Tambutti
Martes 30, 21 hs.
Platea: $ 6.-



El gran circo
de Ariel Bufano
Dirección:
Adelaida Mangani
Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM
Sábados y domingos 16 hs.
Platea: $ 4.-

En órbita
Compañía La Trup
Dirección: Marcelo Katz y Gerardo Hochman
Sábados y domingos 17 hs.
Platea: $ 6.-

Ciclos de cine
Semana del nuevo cine egipcio
Hasta el martes 30
Platea: $ 3.-

FotoGalería
Andy Goldstein
Roberto Guidotti
Hasta el domingo 28
Entrada libre

BsAs cultura
Secretaría de Cultura de la Municipalidad
Av. Corrientes 1530
Reservas al 374-8611

Sting sale de gira con los principios a cuestas

"No defiendo el consumo de drogas, sólo pretendo que los gobiernos se tomen en serio este tema", afirmó en España.

El apoyo a diversas causas sociales e incluso sus opiniones sobre la droga, han convertido al músico británico Sting en un personaje atractivo más allá, incluso, de su contribución a la música pop, entre cuyos grandes sin discusión está desde los ochenta. La defensa de la Amazonia y la liberalización de las drogas fueron los tópicos más recurrentes en una entrevista que concedió en Valencia, España, en el inicio del capítulo europeo de su gira mundial de presentación de su último álbum, *Mercury falling*. "Más que como artista, me interesa hablar sobre estos temas como persona adulta. Sin embargo, mis opiniones sólo son como las de cualquier otra persona interesada en el tema", afirmó el ex líder de The Police.

Sin embargo, sus opiniones a favor de la liberalización de las drogas levantaron este año olas casi sin precedentes en la prensa británica conservadora. "No defiendo el consumo de drogas, sólo pretendo que los gobiernos se tomen en serio este tema. Yo critico, por ejemplo, que el Gobierno inglés cierre los ojos ante el problema y no controle este tipo de sustancias. Cada droga es diferente, pero los gobiernos se empeñan en meterlas todas en una misma bolsa y eso no beneficia a nadie". Para el cantante, el principal problema radica en las leyes que convierten en criminales a los consumidores, en vez de intentar comprender las causas que motivan a los jóvenes a su consumo. "Las últimas personas que desean su liberalización son los propios traficantes, porque si se hiciera ganarían mucho menos dinero. Además, no me parece justa una ley que considere criminales a los consumidores. Así no podemos ayudar porque es evidente que las drogas no van a desaparecer", añade.

Sting inició el mes pasado en Holanda la gira europea de presentación de su última obra. Por primera vez, Moscú figura en su itinerario, y se confiesa tan atraído por esta experiencia como cuando el pasado año actuó en Sudáfrica. "Me parece muy interesante poder ir a países que están en un proceso de transformación, porque podés contribuir de alguna manera a estos cambios. Para mi generación, Rusia era como la parte prohibida del planeta. Es muy excitante poder ir ahora, cuando el país tiende hacia la democracia", cuenta.



"Me gustaría mejorar mi habilidad musical", dice Sting.

El músico sigue pidiendo la liberación de las drogas.

Tras varios discos marcados por el intimismo y el dolor, Sting parece haber recuperado la felicidad junto a su mujer (la productora y actriz Trudie Styler) y sus hijos, en un solitario castillo del siglo XVI situado a varios kilómetros de Londres. Esto no le impide continuar contribuyendo con diferentes organizaciones humanitarias, aunque algunos lo acusen de mantenerse tan aislado del ruido como de la realidad. "Vivo en una casa preciosa y ni he matado a nadie, ni he puesto nunca una bomba. En cambio, he hecho feliz a mucha gente, así que creo que merezco vivir donde lo hago. Me parece que esta cuestión no tiene nada que ver con mi defensa de los derechos humanos y la naturaleza", señaló. A Sting, a sus 44 años, además de como músico, le apasiona poder evolucionar como persona y madurar de acuerdo a su edad. "Me gustaría mejorar mi habilidad a la hora de hacer música, aunque no sé si lo consigo. No obstante, también es muy importante intentar ser mejor persona de lo que soy. Creo que todo el mundo debería intentarlo. Por ahora, procuro volverme más paciente", añadió.

El cantante británico asegura ser consciente de que sus actividades extramusicales difícilmente pueden cambiar el mundo, aunque se siente satisfecho de haber aportado su granito de arena a causas como la defensa de la selva amazónica. "Tengo que seguir ayudando, pero soy realista y sé que sólo soy una persona", explica. "Se sigue destruyendo la selva en la misma proporción a como se hacía antes de implicarme en el asunto. De todas formas, hubo una zona en la que se libraron batallas concretas y allí sí creo que pude ayudar, concretamente. Me marqué objetivos en una zona determinada del tamaño de Suiza, y conseguí que ese terreno se salvara. Pienso que mi ayuda fue positiva, aunque la destrucción no se ha detenido". En los últimos años, Sting ha logrado una tranquilidad que poco tiene que ver con los excesos juveniles de cuando lideraba Police.

"Músico y ladrón"

Sting tituló su nuevo disco, que desde hace tres semanas se consigue en la Argentina, con el sugestivo nombre de *Mercury falling* ("Mercurio cayendo") consciente, en primer lugar, de que el mercurio "es un símbolo muy potente y con muchos significados: es un dios griego, un metal, un planeta". Pero, además, cuenta entre risas, mercurio también significa ladrón en una expresión del argot inglés. "Y todos los músicos somos ladrones de sonidos", explica, como anteponiéndose a sus posibles detractores. "Soy músico y soy ladrón", subraya en broma. El concepto de "robo" representa, también, el mestizaje estilístico (combina el soul, el pop, el jazz, el rock y hasta la bosanova brasileña, e incluye una canción dedicada a la ciudad chilena de Valparaíso) que predomina en todo el álbum, dándole un toque beatle. "Llevo mucho tiempo mezclando distintos estilos en mi música. Es lo que me gusta, aunque no puedo afirmar que éste sea el futuro de la música", razona sobre esto. *Mercury falling* reproduce la serenidad que le produjo trabajar en el estudio de su casa. "No me gustan los estudios de grabación, así que resulta mucho mejor trabajar donde vivo, junto a mi mujer y mis niños", dice el ex Police.

ENTREVISTA A JULIAN WEICH

"La televisión no me gusta"

Mientras prepara su regreso a Canal 13, el actor conduce un programa radial matutino.

(Por Patricia Chaina) "No trabajo en base a la competencia sino con el fin de hacer buenos programas. La competencia existe y cuando está, está pero no me desvivo pensando en el rating." Julián Weich habla con palabras simples. Su capacidad de síntesis lo libera de dar demasiadas explicaciones y la credibilidad que impone su imagen lo exime de sospechas. El lunes comenzó a conducir un ciclo de radio, se prepara para volver con otro proyecto de televisión, acaba de debutar en cine y mantiene la promoción de instituciones y marcas de alto calibre en el mercado publicitario. Así, este año, librará batallas en varios frentes a la vez, dentro de lo que llama su actitud "política ante la vida", que incluye colaborar desde su lugar a crear conciencia sobre temas que van del sida a la ecología. Y aunque insiste en no dar opiniones sobre temas más específicos, tiene claro que cuando deba hablar con sus dos hijos sobre los años de plomo en la Argentina, lo hará siguiendo un razonamiento que escuchó de una Madre de Plaza de Mayo.



"Cuando miro tele, no me entretiene."

Weich acaba de debutar en el cine.

Mario Manusia

Actor poco conocido que se volvió famoso cuando condujo "El agujerito sin fin" y "360, todo para ver", Julián cree que el balance de lo que va de la década le cierra positivamente, pese a que el segundo ciclo salió del aire por falta de rating. "Los ciclos cumplen su etapa y dos años es el tiempo ideal, para algo que anda bien", explica durante un impasse de la producción del programa que conducirá a partir del domingo 12 de mayo por el mismo canal, que irá de 20 a 22, un mix de musicales, juegos y premios. Pero este año el actor-animador jugará a varias puntas. Desde el lunes 15, por ejemplo, está saliendo al aire por FM NRG de lunes a viernes de 7 a 9. "Weich por radio al cuadrado" es un espacio de interés general donde se conjuga la información de los diarios de la mañana con entrevistas. "El programa está inspirado en la película *Buenos Días Vietnam* porque aunque vivir no es una guerra, a veces la gente se levanta deprimida o de malhumor y la idea es dar esperanza y optimismo para encarar el día", sostiene el conductor que en el verano, como vacaciones, aceptó la propuesta de la realizadora Susana Tossi para participar en el film *S.O.S. Gulubú*, que terminó de rodar hace un mes. La película está basada en cuentos y canciones de María Elena Walsh con actuaciones de Patricio Contreras, Ana María Giunta y Leonor Manso.

–Entre actuar y conducir, ¿cuál variante preferís para trabajar?

–Trabajo en lo que puedo. Yo no elegí la conducción, es lo que me están ofreciendo y en eso estamos, pero participando también de la producción. Respecto de la actuación, cuando uno respeta su trabajo aunque pase el tiempo no pierde el entrenamiento aunque, excepto el film de Tossi, no me están ofreciendo propuestas muy seductoras.

–¿Te entretiene mirar televisión?

–No, a mí la televisión no me gusta, no me entretiene, quizá porque conozco el medio. Sólo miro documentales y me fascinan los noticieros. A veces miro películas, pero que no sean de llorar ni románticas.

> "Para mí es muy importante que un chico no tenga vergüenza de ir al kiosco a comprar preservativos"

–La credibilidad que se te reconoce desde que conducías "El agujerito...", donde no subestimabas a los niños, ¿puede verse como una actitud política frente a la hipocresía que abunda en el medio?

–Se puede decir que es una política para todo, pero no partidaria, porque yo no pienso en un sector, no hago para juntar votos. Quiero que la gente tenga conciencia del sida y de la ecología porque es una manera de apostar a un futuro mejor. Para mí es muy importante que un chico no tenga vergüenza de ir al kiosco a comprar preservativos, por eso hablo claramente del tema.

–Parece que le tuvieras tirria a la política.

–Es que en general prefiero no hacer comentarios políticos porque mi palabra genera una fuerte opinión en la gente, define criterios, cosa que prefiero no incentivar. La política es una cosa y mi trabajo es otra cosa, y muy diferente, lo que no significa que no tenga sensaciones muy definidas sobre el tema.

–A veinte años del golpe de Estado del '76, ¿podrías comentar tu posición al respecto, por ejemplo?

–Por supuesto, pero en este caso es porque creo que la mejor campaña para que lo que pasó no vuelva a suceder es no perder la memoria. Una vez escuché a una madre de Plaza de Mayo que decía: "Es necesario que la gente sepa que existió un proceso negro. Así todos vamos a impedir que suceda nuevamente" y ese concepto se lo quiero transmitir a mis hijos, a Iara de 5 años y Jerónimo de 22 meses.

Por los chicos

Hace cuatro años que Julián Weich es la cara en los medios de Unicef, la organización que en 1996 cumple 50 años defendiendo los derechos de los niños en el mundo entero. "Digamos que soy una especie embajador de la filial Argentina. Es algo que se fue dando sin planearlo, cuando comenzamos en el '91 con los programas especiales para el Día del Niño". Aunque frente a una cámara de no habla de política, sabe que su trabajo en Unicef es una actitud política. "Tengo claro que a los chicos pobres no les interesa quién gobierna este país, quién les da una escuela o quién les da de comer. Les interesa comer y tener una escuela, poder ir a un hospital si se enferman. Y a mí me interesa que ellos puedan tener esas cosas, y si es a través de Unicef seguiré haciéndolo. La pobreza existe y hay que desterrarla, y creo que todo lo que hagamos por eso es poco, con la desigualdad de posibilidades que existe."

La modelo de la discordia

La modelo norteamericana Janice Dickinson está por publicar un libro destinado al escándalo, donde narra con lujo de detalles los secretos más celosamente guardados de la vida sexual de Hollywood. Uno de los primeros damnificados será Sylvester Stallone, con quien Dickinson mantuvo una larga relación, fruto de la cual (según la modelo) nació su hija Savannah, nunca reconocida oficialmente por el bueno de Rocky. En palabras de Dickinson, "Sly sólo consigue hacer el amor frente a espejos enormes donde puede admirarse a sí mismo". Esta afirmación viene a confirmar las declaraciones recientes de un allegado a Stallone, que confió a la prensa que el actor suele grabar en video sus actos sexuales y que cuando viaja lleva un maletín con casetes de sus proezas de cama, que utiliza para masturbarse. Ese maletín (que contendría, entre otros, el registro de un encuentro cercano entre Sly y la modelo negra Naoemi Campbell) se extravió hace poco en el aeropuerto de Roma, para desesperación de Stallone, que finalmente logró recuperarlo. Claro que Sly no fue el único hombre en la vida de Miss Dickinson. En su libro, la modelo confiesa que una velada con John John Kennedy "fue una de las más aburridas de mi vida", que mantuvo apasionados romances con Mick Jagger y Keith Richards ("estaba más interesado en mis cosméticos que en mi cuerpo"), con Jack Nicholson ("un salvaje como pocos") y Roman Polanski ("la antítesis de un gentleman"). Entre otros episodios, Dickinson cuenta que una vez se sentó en el regazo del presidente Ronald Reagan, lo que mereció –según la modelo– un solo comentario de la primera dama de los Estados Unidos, Nancy Reagan: "Eso es precisamente lo que Ron necesita".















ANAQUELES

AGUINIS. La edad del público era considerablemente mayor del que asistió a la mesa sobre vocación. Pero era mucho y seguidor. "Veo que están mis adictos, mis fans", dijo el escritor Marcos Aguinis al agradecer la asistencia a la presentación de la Biblioteca Aguinis, edición de sus obras por Sudamericana revisadas por el autor. "Creo que no ser católico me ofreció cierta libertad para escribir *La cruz invertida*" comentó sobre uno de sus más recordados títulos, que ganó el Planeta de España. "Describí tan bien la vida interna de la iglesia que cuando fui a España a recibir el premio me preguntaron cuándo había dejado los hábitos".





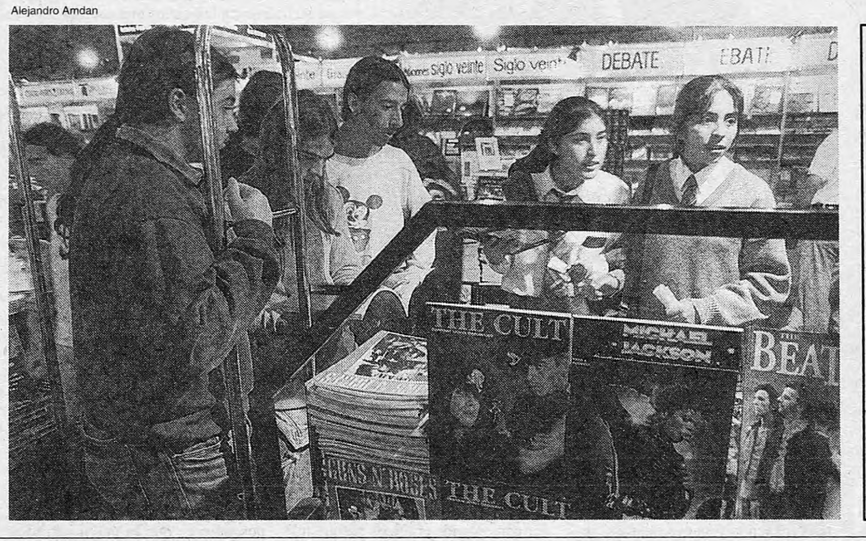
17:00 Curso sobre **Macedonio Fernández** a cargo de Ana María Camblong, en el ciclo Curso sobre cuatro escritores argentinos, organizado por la Fundación El Libro. Sala Jorge Luis Borges.
18:00 Mesa redonda **El culto del cuerpo en la sociedad actual**. Con Lía Albistur, Jorge Braguinsky, María Fux, Carlos Alberto Juri, Silvio Maresca, Shiro Matsuda y Walter Murúa. Coordina Ana María Giunta, en la sala Victoria Ocampo.
18:30 Presentación del libro *Filiación, identidad, restitución. 16 años de lucha de Abuelas de Plaza de Mayo*. Con Estela Carlotto, Víctor Penchaszadeh, Alicia Lo Giúdice y Juan Carlos Volnovich, en la sala Sarmiento.
20:00 Mesa redonda sobre **¿A quién le interesa la igualdad de los sexos?** Con Katja Alemann, Edda Díaz, Jorge Guinzburg, María Luisa Lerer y Raúl Portal, en la sala Victoria Ocampo.
• **Peronismo, historia y ficción** por Tomás Eloy Martínez, organizado por Fundación El Libro y editorial Planeta, en la sala José Hernández.

LOS LIBROS DE

BARATOS,

No hay muchas novedades en libros sobre el género musical, con lo que la buena noticia es que los clásicos pueden encontrarse ahora en las mesas de saldos y ofertas. A continuación, una guía detallada de precios y autores para el deleite de los amantes de libros y buena música.

Alejandro Amdan



Apocalipsis

Cosas como éstas pueden leerse en los volúmenes de escritos de Juan Carlos Paz: "Los Beatles han terminado por enfrentarnos a un apocalipsis domesticado, después del reciente viaje relámpago que suponen sus grabaciones precedentes –*Being for The Benefit of Mr Kite*, con intervención de Handel–, hasta *A Day in The Life* con su aproximación a la música avanzada de Polonia, alusiones sui géneris a la música hindú -*Within Without You*–, y al jazz prehistórico, sin olvidar la contribución más o menos triunfal y efectiva de Vivaldi, con peluca y minisotana, en este tipo de producción atractiva y ambigua, oscilante de continuo entre la boîte y la sala de conciertos, el barroco y el laboratorio electrónico.

MUSICA EN LA FERIA DEL LIBRO

VIEJOS Y BUENOS

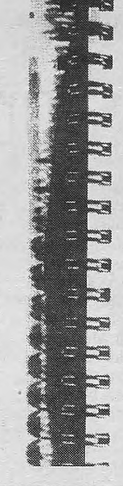
(*Por Diego Fischerman*) Hace años, los libros de divulgación sobre nuevas tendencias artísticas o los que discutían estéticas eran bastante frecuentes. Eran años, claro, de editoriales universitarias y de una industria cultural más o menos activa. Los tiempos cambian y una buena prueba de ello es la Feria del Libro que se está desarrollando en Buenos Aires. Una recorrida en búsqueda de libros sobre música muestra que, salvo poquísimas excepciones, los únicos que hay son los sobrevivientes de esos mismos de años. La única diferencia es que ahora, eso sí, están expuestos en las mesas de saldos y ofertas.

El campo de los libros sobre música seguramente no es considerado como demasiado rentable por las editoriales. No existen trabajos de divulgación ni nada parecido a manuales sencillos que permitan, a un eventual melómano curioso, enterarse de qué ha sucedido en la música clásica durante los últimos treinta años. Una editorial especializada como Ricordi, en su pequeñísimo stand, apenas ofrece múltiples métodos para tocar instrumentos o para aprender algún estilo en particular (blues, por ejemplo) y cancioneros populares que van de Michael Jackson a Elton John, pasando por los Beatles y The Cult. Algunas pocas partituras para piano, menos aún para orquesta y los viejos, viejísimos tratados de Ernesto De la Guardia, flanquean el único lanzamiento reciente de la editora. *La nueva música*, escrito por Reginald Smith Brindle, se ocupa de los movimientos de vanguardia a partir de 1945 y tiene el dudoso honor de ser absolutamente el único texto sobre música actualizado de toda la Feria.

Por el lado de las ofertas, en el stand de Alfaguara, en la mesa de 3 x $ 20, se encuentra *Historia de la ópera*, de Renée Leibowitz. Lo bueno es que no es difícil elegir otros dos, como para completar el paquete, ya que en la misma mesa hay títulos de Günter Grass, Thomas Bernhardt y Tobias Wolf. En el sector de 5 x $ 10 de Nueva Visión aparece otro clásico: *Qué es la música electrónica* de Herbert Eimert y entre los Breviarios del Fondo de Cultura Económica, está, a $ 8, *Cómo escuchar la música*, escrito por el compositor estadounidense Aaron Copland. En el local de Siglo XXI, si bien no se consigue el fundamental *Escritos sobre música popular* de Béla Bartok, hay una interesante, aunque discutible por lo mecanicista, *Historia social de la música*, de Henry Raynos, y a $ 22, y el estudio sobre Heitor Villa-Lobos de Vasco Mariz, a $ 8,50.

Lo más nutrido en el rubro puede hallarse en el stand de Losada/Alianza, empezando por un diccionario de música de Arthur Jacobs, prologado y traducido por la doctora Pola Suárez Urtubey, a $ 24. La colección Alianza-Música, con títulos que, si bien no son nuevos, están entre lo más interesante dentro de lo que ha sido traducido al español, tienen un único pero excluyente defecto: los precios desmesurados. Allí pueden comprarse, siempre y cuando se tenga con qué, los escritos de Claude Debussy (*El señor corchea y otros escritos*, $ 54), el *Schönberg* de Stuckenschmidt a $ 109, *Música y lenguaje en la estética contemporánea* de Enrico Fubini a $ 28, el *Compendio de Musicología* de Jacques Chailly a $ 116, *Cien años de música* de Gerald Abraham, a $ 43, las *Conversaciones con Stravinsky* de Robert Craft a $ 68, *Handel* de Christopher Hogwood a $ 61, y los dos tomos de *La música en el Renacimiento* de Gustave Reese a la friolera de $ 133 cada uno.

La verdadera perla son los volúmenes de escritos, anotaciones y semimemorias del compositor argentino Juan Carlos Paz. Intelectual de lucidez apabullante, allí recorre desde sus impresiones sobre la lectura de *Cien años de soledad* hasta un análisis de claridad impecable sobre el entonces recién salido *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de Los Beatles (ver recuadro). Editadas por De La Flor en tres volúmenes con el título de *Alturas, tensiones, ataques, intensidades*, el segundo y tercero (el primero está agotado) se consiguen en el puesto de esa editorial a $ 16 y $ 20, respectivamente.





19.00: Proyección de **Cortázar**, film de Tristán Bauer, en el stand de editorial Alfaguara (repite a las 21 horas).
19.30: Mesa redonda sobre **El discreto encanto de la biografía**, con Marta Mercader, Pedro Orgambide, Carlos Páez de la Torre, María Sáenz Quesada y María Esther Vázquez, en la sala Ricardo Rojas.
• Presentación del libro *La buena noticia y otros cuentos* de Leo Masliáh, con un recital del autor, en la sala José Hernández.
21.00: Cuatro décadas de literatura argentina con Fernando Sánchez Sorondo, María Victoria Suárez, Elsa Bornemann y Osvaldo Soriano. En la sala Victoria Ocampo.
• Presentación del libro *Pombo, un hombre de la guerrilla del Che*, de Harry Villegas, con el autor, en la sala Juan Rulfo.
• Mesa redonda: **Los medios de comunicación y los derechos humanos**, con Oscar Cardoso, Magdalena Ruiz Guiñazú y Eliseo Verón, en la sala Leopoldo Lugones.

MESA SOBRE COMUNICACION

Mucho público, pocos panelistas

(*Por Claudio Zeiger*) Sin dudas, la comunicación es uno de los temas que más convoca en esta Feria del Libro. Unas ochenta personas –mucha gente para mesas de la Feria– se habían hecho presentes en la sala Ricardo Rojas, el jueves por la noche, para asistir a una mesa redonda que, no sin ambiciones abarcadoras, se llamó "De Gutenberg al hipertexto, las nuevas maneras de comunicarse". Los que al parecer no se sintieron convocados fueron los panelistas, ya que, seguramente batiendo un record (negativo) en lo que va de esta edición de la Feria, de seis anunciados sólo asistieron dos, uno de ellos, el ensayista Jorge Rivera, en calidad de moderador. Pero la verdad es que no tenía a quién moderar, ya que de los expositores sólo estuvo presente el comunicólogo Aníbal Ford. Ausentes (sin explicación aparente), Nicolás Casullo, Christian Ferrer, Patricia Ferrero y Alejandro Dolina.

De todos modos, el público, seguramente atraído por una confluencia de expertos en comunicación y una conocida figura de los medios como Dolina, pudo escuchar una interesante disertación de Ford, acompañado de Rivera, sobre lo que denominó la "utopía de la comunicación", o sea, un exceso de confianza en que las cataratas de CD ROM, enciclopedias multimedia y autopistas informáticas vengan a curar los males modernos de desigualdades sociales. De alguna manera, planteó aquel viejo debate de la cultura de masas entre los apocalípticos y los integrados, pero en estos tiempos en que los medios no pasan un solo día sin hablar loas de Internet.

Después de darse cuenta de que no iba a intercambiar ideas sino que lo suyo se había convertido en una clase magistral, Aníbal Ford admitió lo inabarcable del tema propuesto como eje pero no por eso se amilanó.

En los tramos más interesantes de su exposición, Ford, que capitanea un equipo de investigación sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación, explicó que muchas veces las enciclopedias multimedia adolecen de serios problemas de información. Como ejemplos de pobreza informativa citó la Enciclopedia Interactiva del Tango, y también los datos que suele haber sobre la Argentina en enciclopedias en formato CD ROM. "La información sobre la Argentina es manejada en otros países. La manija la tiene aquel que produce el software", señaló. Así como ya se conocen estudios sobre la influencia que ha tenido la televisión en una disfunción como la dislexia, Ford alertó sobre los riesgos de "dispersión de la personalidad que puede producirse por el avance informático". O sea, que navegar por Internet puede convertirse, según el especialista, en un naufragio.

Muchos datos consistentes, en suma, en una mesa sobre comunicación que paradójicamente quedó bastante incomunicada por las inasistencias.

Alejandro Amdan





TELEVISION

❍ **Casablanca.** El amor imposible más famoso de la historia del cine, entre Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, en una brumosa ciudad africana. Hoy a las 16.15 por TNT.
❍ **Wyatt Earp.** El sheriff más rápido y temido del Oeste, verdadera leyenda del western. De Laurence Kasdan, con Kevin Costner y Dennis Quaid. Mañana a las 22 por HBO.
❍ **Una mujer llamada Nell.** Una mujer en estado semisalvaje descubierta y "civilizada" por un apuesto caballero. Con Liam Neeson y Jodie Foster. Mañana a las 21.30 por Cinecanal.
❍ **Tomates verdes fritos.** Alegrías y tristezas de un grupo de amigas, con Mary Suart Masterson, Kathy Bates y Jessica Tandy. Mañana a las 18 por Space.
❍ **Una mujer para dos.** Un mafioso-comediante y un policía-fotográfo en una amistad forzada. En medio de ellos, una hermosa mujer. Con Robert DeNiro, Bill Murray y Uma Thurman. Hoy a las 23.10 por Cinecanal.
❍ **Presidente por un día.** Un hombre común puesto a dirigir los destinos de la nación más poderosa del planeta. Como si fuera poco, se enamora de la primera dama. De Rob Reiner, con Kevin Kline y Sigourney Weaver. Hoy a las 13.15 por HBO.
❍ **220.** Rock nacional por televisión, con notas de Man Ray, Ciro Pertusi (Attaque 77) e imperdibles imágenes de Sandro y Los de Fuego. Mañana a las 20 por ATeCE.
❍ **Fútbol español.** A cinco fechas del final, el Atlético Madrid recibe al Valencia en partido definitorio. Hoy a las 16 por TyC Sports.

MUSICA

❍ **Caetano Veloso** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22, mañana a las 21 y el lunes a las 22.
❍ **Fito Páez** (a las 20), **Fabiana Cantilo** (a las 18.45) y **Superchango** (a las 18.10) en Figueroa Alcorta y Dorrego. Hoy a las 16.30. Gratis.
❍ **La Renga, 2 Minutos, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Actitud María Marta, Un Kuartito** y **Los Miserables** en el Festival por Walter Bulacio. En el Parque Rivadavia, Rivadavia al 5000. Mañana a partir de las 14.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Salgán-De Lío** y **El Nuevo Quinteto Real Giunta** en **Encuentro a todo tango**, en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Cuatro Vientos** en **Música pa' tirar al techo** en el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 24.
❍ **Fenix Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.
❍ **El Otro Yo** y **Suárez** en Cemento, Estados Unidos 1210. Hoy a las 22.
❍ **Los Cafres** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 24.
❍ **Willy Crook y The Funky Torinos** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.
❍ **Ariel Chab Tarab** (sitar) en **Unico concierto de Ragas**, en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.
❍ **Daniel Melingo** en The Roxy, Rivadavia 1910. Hoy a las 24.
❍ **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900. Hoy a las 24.
❍ **Los Yaría Brothers** y **General Lee** en Cócktel Rock, Boedo al 700. Hoy a las 23.
❍ **Carmen Guzmán** (voz y guitarra), Roberto Calvo (guitarra) en el Ciclo de La Guagua. Studio X, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.
❍ **Luis Salinas** en Liberarte, Corrientes 1551. Hoy a la 1.30.
❍ **Los Cantores de Quilla Huasi, Omar Moreno Palacios, el Trío Laurel** en **Mi tierra**. En la Plaza Mitre de San Isidro. Hoy a las 20.30.
❍ **Jaime Torres** en "Día Franco", por Radio Continental. Mañana de 7 a 13.
❍ **Tequila, Vorax** y **La Estación** en **Rock por tus derechos**. En el Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 16.30. **Gratis**.
❍ **Operas recogidas**, de Miguel Angel Rondano, con dirección de Eduardo Cogorno. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
❍ **Alma de Gala**. Espectáculo musical con textos de Antonio Gala en Merlyn Café, Cuba 2290. Mañana a las 20.
❍ **Lidia Borda** en Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 0.30.
❍ **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900. Hoy a la 0.30.
❍ **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
❍ **Ciclo Tango**. Espectáculo de tango y baile. Invitada especial: Marikena Monti. En Girondo, Paraná 328. Hoy y mañana a las 22.

TEATRO

❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. **Reposición** en el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.
❍ **Cercano Oriente**. Dramaturgia y dirección de Omar Fantini. Con Luis Machín y Alejandro Catalán. **Estreno** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a la 0.30.
❍ **La invención de Morel**, de Adolfo Bioy Casares. Adaptación y dirección de Eva Halac. Teatro para títeres y actores. **Ultima función** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Vendedor de enciclopedias**, del argentino Ricardo Hana, integrante del grupo de dramaturgos Lautaro. Las tragicómicas aventuras de un argentino medio. Dirección: Leonardo Goloboff. En el Teatro de la Ranchería, México 1152. Hoy a las 21. ❍ **Máquina Hamlet**, de Heiner Müller. Dramaturgia de Dieter Welke y El Periférico de Objetos. **Reposición** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23. Reservas: 862-1167.
❍ **Criminal**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y 24.
❍ **Don Fausto**, de Pedro Orgambide. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Jorge Petraglia y elenco. Dirección de Emilio Alfaro. **Reposición** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Gotan**, ópera rantifusa de Julio Tahier. Con Susana Rinaldi, Raúl Lavié, los bailarines María Nieves, Juan Carlos Copes y elenco. Dirección de Manuel González Gil. **Reposición** en el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.
❍ **1789**, de Ariane Mnouchkine. Por el elenco Los que vienen. Puesta y dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. **Reciente Premio Gregorio de Laferrère**. En Andamio '90, Paraná 660. Mañana a las 21.
❍ **En Pampa y la vía**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. **Reposición** en el Teatro Regina, Avda. Santa Fe 1235. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Cristales rotos**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Lucrecia Capello, Mónica Santibáñez y Maurice Jouvet. Dirección de Carlos Rivas. **Reposición** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
❍ **En boca cerrada**, de Juan Carlos Badillo. Con Gustavo Acera, Emilio Blanco y elenco. Dirección de Clara Pando. **Estreno** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.
❍ **Varietei con límene**. Varieté judío, dirigido por Lía Jelín. **Ultimas funciones** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
❍ **El relámpago**. Versión libre de Augusto Fernandes sobre un fragmento de *El camino a Damasco*, de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenografía, puesta y dirección de Augusto Fernandes. En la Sala Mayor del T.N. Cervantes, Libertad 815. Hoy 21.30 y mañana 20.30. **Precios populares**.
❍ **Decadencia**, del inglés Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30. Platea: 8 pesos.
❍ **Memorias de una princesa judía**, unipersonal de Gabriela Acher. **Reposición** en Merlyn Café Teatro, Cuba y Olazábal. Hoy a las 22.
❍ **Remanente de invierno**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Con Máximo Lazzeri, Mónica Raiola, Andrea Garrote y elenco. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
❍ **Vida sexual de Robinson Crusoe**, de Dalmiro Sáenz y Carlos Marcucci. Dirección de Daniel Loisi. **Reposición** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.30.



"El salpicón", de Hugo Midón, ofrece historias cómico-fantásticas para grandes y chicos.

DANZAS

❍ **Ballet Argentino.** La Compañía de Julio Bocca, con la dirección de Lidia Segni, se presenta en Buenos Aires luego de cumplir la primera parte de la gira *La vuelta al mundo*, que incluyó Caracas, México DF, Sidney, Hong Kong y San Petersburgo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Perfume de tango.** Presentado por la Compañía de Tango X 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
❍ **La música oscura de tu cuerpo**. Con Patricia da Cunha sobre coreografía de Pablo Guevara. **Estreno** en la Sala Balvanera Sur, ubicada en Alsina 3095. Hoy a las 21.
❍ **Muestra de danza de Melanie Alfie** basada en el cuento "Encuentro", de Ric Duró, con música de Stephan Micus. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.

CINE/12

❍ **Tierra y libertad** (Ken Loach, 1995). El talentoso director británico acierta desde la mirada sobre la Guerra Civil Española: no hay nostalgia ni condescendencia. Por el contrario, el conflicto bélico-social que dividió a España anticipando la locura de la Segunda Guerra Mundial es abordado como una materia viva, incandescente,



Caetano Veloso, un caballero de fina estampa en Buenos Aires.

"Hundan al Belgrano", rigurosa crónica documental del expansionismo británico.

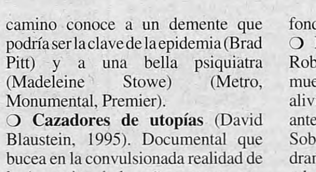




La guerra civil española según la mirada de Ken Loach, en "Tierra y libertad".



Melanie Griffith y Antonio Banderas, ficción y realidad en "Loco de amor".



Fito Páez, en Figueroa Alcorta y Dorrego.

pasible de discusión (Grand Splendid, Gaumont, General Paz).

❍ **Loco de amor** (Fernando Trueba, 1995). Más allá de la anécdota que cuenta que durante el rodaje de esta película se inició el romance BanderaGriffith, la historia del amor clandestino entre el dueño de una galería de arte y la ex esposa de un mafioso nostálgico se queda en amagues. Hay grandes actuaciones de reparto –Joan Cusack, Danny Aiello, Darryl Hanna-, diálogos inteligentes pero poca gracia, lo que una comedia de esta clase puede llegar a jugar en contra (Ambassador, Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Rivera Indarte, Belgrano).

❍ **Hundan al Belgrano** (Federico Urioste, 1993). Más que una crónica de la más grande tragedia de la guerra de Malvinas –lo que puede desprenderse del título–, se trata de un documental sobre las ambiciones imperiales británicas, desde el siglo XVIII hasta la reciente Guerra del Golfo (Complejo Tita Merello, Maxi, Cabildo).

❍ **Pecados capitales** (David Fincher, 1995). La segunda realización del director de *Alien 3* se ocupa del remanido tema de los asesinos seriales, aunque con un interesante tratamiento narrativo y estético. Dos policías (los protagonistas, Morgan Freeman y Brad Pitt) son encargados de investigar a un psicópata que ejecuta sus crímenes como castigo a los siete pecados capitales (América, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, General Paz, Belgrano, Alto Palermo, Alto Avellaneda).

❍ **Antes y después** (Barbet Schoeder, 1995). Un salvaje asesinato de una adolescente pone en estado de sospecha a su novio, hijo de un matrimonio que se enfrenta al dilema moral más grande: salvar la vida del chico o luchar por la verdad. Del realizador de *Mujer soltera busca* y *Mi secreto me condena*, con las actuaciones de Meryl Streep y Liam Neeson (Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Feriados en familia** (Jodie Foster, 1995). El segundo largometraje de Jodie Foster acumula en sí mismo una especie de homenaje oculto al mejor cine norteamericano de los años setenta. Mucho de lo que fue marca registrada de John Cassavetes está presente en este inteligente y sensible film, atípico en estos tiempos, pero sin dudas reconfortante viniendo de una estrella de Hollywood (Premier).

❍ **Doce monos** (Terry Gilliam, 1995). Tan apocalíptica como *Brazil* –por su visión pesimista de un futuro no tan lejano–, la última realización de Terry Gilliam vuelve a circular por el tiempo de la mano del personaje de Bruce Willis. El héroe de *Duro de matar* es un peligroso criminal enviado hacia el pasado para rastrear el origen de un virus mortal, pero no todo será tan sencillo como ha sido planeado. En el camino conoce a un demente que podría ser la clave de la epidemia (Brad Pitt) y a una bella psiquiatra (Madeleine Stowe) (Metro, Monumental, Premier).

❍ **Cazadores de utopías** (David Blaustein, 1995). Documental que bucea en la convulsionada realidad de la Argentina de los años setenta, con el testimonio de quienes integraron el ala más revolucionaria del peronismo y la izquierda. Intercaladas con imágenes y personajes de la época, las palabras de los militantes hoy, a más de veinte años de los hechos, cobran un valor especial de reivindicación y memoria (Lorca).

❍ **Casino** (Martin Scorsese, 1995). El nuevo ensayo cinematográfico de Scorsese sobre el mundo de la mafia, esta vez centrado en el multimillonario negocio del juego en Las Vegas, su auge y decadencia con el correr de los años y un triángulo explosivo entre Robert DeNiro, Sharon Stone y Joe Pesci. A lo largo de tres horas, el relato circula por las historias cruzadas de los tres, con el oscuro accionar del crimen organizado como telón de fondo (Metro, Trocadero).

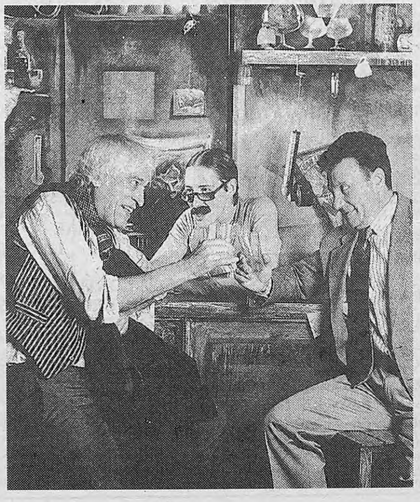
❍ **Mientras estés conmigo** (Tim Robbins, 1995). Un condenado a muerte recurre a una religiosa para aliviar su angustia, apenas seis días antes de que se cumpla el veredicto. Sobre esta situación complejamente dramática, Tim Robbins elabora su relato que también es una profunda reflexión sobre el espinoso tema de la pena de muerte, cada vez más frecuentemente sacado a relucir por los gobernantes argentinos (Normandie, Patio Bullrich, Savoy).

PIBES

❍ **El salpicón**, de Hugo Midón. Un collage de historias cómico-fantásticas para grandes y chicos. Con Alejandra Radano, Gabi Goldberg, Gustavo Monje y Omar Calicchio. Dirección de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. Hoy a las 16 y mañana a las 15 y 17. Entrada general: 7 pesos.

❍ **Mucho ruido y pocas nueces**, de William Shakespeare. Por La Galera Encantada. Adaptación, puesta y dirección de Héctor Presa. **Estreno** en el Auditorio de La Misericordia, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy y mañana a las 15. Entrada general: 6 pesos.

Las andanzas de un argentino tipo, reflejadas en la obra "Vendedor de enciclopedias".



❍ **El gran circo**. Nueva versión de la obra de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En el TMGSM, Corrientes 1530, Sala Martín Coronado. Hoy y mañana a las 16. Ent.: 4 pesos.

❍ **La hormiga Tomasa**. Libro y dirección de Andrés Bazzalo. En el Auditorium San Isidro, Avda. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Canciones para mirar**. Repertorio de canciones de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore, dirigidos por María Esther Fernández. Hoy y mañana a las 16 en el Teatro Picadilly, Corrientes 1524.

❍ **Un redondo muy cuadrado**. Original de Héctor López Girondo. Adaptación y puesta de Carlos Canosa. La magia del teatro negro. En la Sala Cátulo Castillo, Bmé. Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Se me lengua la traba**. Por el Grupo Caracachumba. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Yo he visto el mar.** Espectáculo presentado por el grupo La máquina de volar, cooperativa de actores, titireteros y músicos. Con la dirección de Gabriela Marges. En el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta "El anillo del capitán Beto". En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

❍ **Vení, viajemos juntos.** Espectáculo protagonizado por Julio Molina y Graciela Verónica Spinelli, con dirección de Gerardo Litvak. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18. Entrada libre.

❍ **La vuelta de Caperucita roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

❍ **Lázaro y sus muñecos.** Obra con juegos musicales, cuentos y adivinanzas presentada por la compañía *Sabandijas creativos*. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 18 y a las 19.

DISCOS

❍ **Set The Twilight Reeling**, Lou Reed (WEA, 1996). El regreso del rocker neoyorquino por excelencia lo encuentra en perfecto estado. A lo largo de un álbum con música y poesía urbana en sus dosis exactas, hay momentos brillantes como "Trade In", "HookyWooky", "Finish Line" y el áspero "Sex With Your Parents", con una letra de batalla contra la derecha norteamericana. Ideal para días tormentosos.

LIBROS

❍ **Henry Miller. Opus Pistorum** (Colección La Sonrisa Vertical, 1995). Un librero neoyorquino se tenía guardado este libro que Miller escribió por encargo para los clientes amantes de la literatura pornográfica. Un dólar por cada página era el trato y el escritor echó a rodar sus más exuberantes fantasías eróticas en París: misas negras, enanas zoofílicas, violaciones, niñas perversas.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Entrada de artistas* (1938), de Marc Allegret. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *En peligro* y *Máximo apuro el compromiso lleva a la muerte*, de Edgar Reitz y Alexander Kluge. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *La libertad de Bremen* (1972), de Rainer Fassbinder. A las 18 en Araoz 837.

❍ **Semana del nuevo cine egipcio.** Hoy: *Un día dulce, un día amargo* (1998), de Kahiry Beshara (a las 14.30, 18 y 21.30); mañana: *La visita del señor presidente* (1994), de Munir Radi (a las 14.30, 17, 19.30 y 22) en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 2038.

❍ **El cine a los 20 años.** El lunes: *Obediencia de vida*, cortometraje de Gonzalo Figueroa, y *Sin aliento* (1960), de François Truffaut. A las 17 y 19.30 en la sala Lugones del TMGSM (a las 17, jubilados y estudiantes gratis).

ETC

❍ **The Beatles Exhibition.** Una completa recorrida por el universo de la banda más popular de la historia, desde los tradicionales objetos de culto –fotos, artículos de la beatlemanía, tapas de discos, instrumentos– hasta la posibilidad de acceder a información de Internet. Hoy y mañana, con la actuación del grupo *The Beats*. Hoy de 11 a 24 y mañana de 11 a 22. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

❍ **Festejo de "La cuarta pared".** El programa de radio dedicado al teatro cumple cinco años en el aire y ha organizado un festejo con toda la gente del ambiente. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. El miércoles 1º de mayo a las 20.

❍ **Recitarte.** Recital de poesías de Antonio Machado, por Héctor Díaz, con el acompañamiento del guitarrista Krichi. En Studio X Café, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 17.30.

❍ **Cómo aplicar Internet a las comunicaciones externas e internas.** Seminario a realizarse a partir del miércoles 8 de mayo, organizado por la Universidad de Belgrano, en el auditorio de la Escuela de Postgrado de la UB, Lavalle 485. Informes e inscripción: Lavalle 485, tels. 393-8459/8469 (de 10 a 18) y 801-9731/807-3609 (de 15 a 19).

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18- Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13- Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con Meryl Streep y Liam Neeson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO VIRTUAL -P/M/16- Thriller. Con Denzel Washington.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA- Comedia. En castellano.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18- Drama. Con Robert de Niro y Sharon Stone.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13- Documental. Dir.: David Blaustein.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13- Drama policial. Con Al Pacino y John Cusack.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16- Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Dermot Mulroney y Holly Hunter.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

DON JUAN DE MARCO -P/M/13- Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA- Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA- Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CONDOR DE ORO -APTA- Con Pablo Alarcón y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EXOTICA -P/M/16- Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13- Comedia dramática. Con Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16- Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA- Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA- Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA- Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 (Mar. a las 13, 15.20, 17.40 y 20). Sáb. trasn.: 1.15.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JURADO -P/M/16- Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA- Comedia. Dir.: Fernando Trueba. Con Melanie Griffith, Antonio Banderas, Daryl Hannahh y Danny Aiello.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA- Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ME ROBO EL CORAZON -APTA- Comedia romántica. Dir.: Bill Bennett. Con Sandra Bullock y Dennis Leary.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.55, 17.55, 20.40 y 22.45 (Mar. a las 14, 15.55, 17.50 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16- Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16- Thriller. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA- Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA- Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.20, 20.40 y 23: **Me robó el Corazón** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Loco de Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **City Hall (La sombra de la corrupción)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Hundan al Belgrano** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Exótica** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 16.45, 18.45, 21 y 23.15: **Código: flecha rota** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

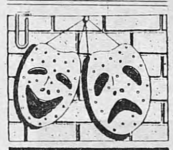
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.15, 18.30, 20.55 y 23.10: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Entrada de artistas**, de M. Allegret con L. Jouvet y C. Dauphin.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine egipcio: A las 14.30, 18 y 21.30: **Un día Dulce, un día Amargo** -P/M/16- Dir.: Kathry Beshara. Con Fatem Hamama. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 96: última representación del **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (Acto III), de Glazunov-Petipa; Bailando Honegger, coreog.: Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 28 a las 10. (Mayo: Dgos. 12, 19 y 26) Opera para Niños. Ciclo **Vamos a la Opera**. Producción del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. "El Elixir de Amor", de Donizetti (vers. adapt. p/niños, en castellano). Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Los colegios pueden hacer su reserva anticipada por nota dirigida al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. telef.-
DOMINGO 28 a las 17: 2ª Func. del Ab. Vesp. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Solomonoff y Renaud. Dir.: Reinaldo Censabella. Sob. de Ab. en vta.
LUNES 29 a las 21: Func. org. por **Festivales Musicales de Buenos Aires**. Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro Lagun Onak (Balzanelli) y Coro de Niños del T. Colón (Gorini de Teseo). Clave y org.: Mario Videla. La Pasión según San Mateo, de J. S. Bach. Dir.: Helmuth Rilling.-
MARTES 30 a las 20.30: Func. Extr. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Solomonoff y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Loc. altas lat. en vta.-
MAYO. JUEVES 2 a las 21: Func. org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Obert. Leonora Nº 3 y Sinfonía Nº 1 de Beethoven; Sinfonía Nº 1 de Shostakovich.-
VIERNES 3 a las 20.30: Func. Abono p/estud. secundarios: **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod.-
SABADO 4 a las 21: Func. org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Selección de El Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn; Sinfonía Nº 4 "Romántica", de Bruckner.-
DOMINGO 5 a las 10: Func. Ext. Nº 75. Banda Sinfónica Municipal. Obertura de concierto Williams; Suite de Porgy and Bess de Gershwin y Cuadros de una exposición de Moussorgsky-Ravel.-
LUNES 6 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. 1ª Func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Rafael Frübeck de Burgos. Oración del Torero de Turina; Intermedio de Goyescas de Granados; Suite Española de Albeniz-Frübeck y El Amor Brujo (Solista: Carmen Linares) e Interludio y Danza de Falla. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 30. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.-
NOTA: Jueves 2 y Viernes 3 se ponen en vta. las func. fuera de abono y los sob. de ab. de L'Incoronazzione de Poppea de Monteverdi y Andrea Chenier de Giordano respectivamente (Fonoservicio 790-7000) y en la Bolet. del Teatro.

CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Sábado 27 a las 20.30. Domingo 28 a las 19 (entrada libre y gratuita). Concierto escénico "AL CLARO DE LUNA". Música: Monteverdi, Debussy y Ravel. Víctor Torres (barítono). Régie: Marcelo Lombardero. La función se realizará en el teatro **La Carbonera de San Telmo**, Balcarce 998.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 17: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.- Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **TANGO SHOW** (Un espectáculo de Tango). Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Dgos. y Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Christian Vir**. Loc. $ 6. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. (estreno) a las 20. Dgo. a las 18: **DRACULA**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Un espectáculo deslumbrante. Loc. num. dde. $ 10.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva.

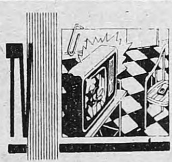
Buenos Aires 2003

Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: LA REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A la 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Sáb. a las 21: LA IDEA BASICA, de H. Varela y R. Vieytes. Con P. Martelletti, A. Iesu, H. de Bruna, P. Lazcano e I. Steinberg. Pl. $ 8.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de



9.25
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-LA OTRA TIERRA.

13.00
2-BILLY GRAHAM.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-POLO POR LA VIDA.
11-EL TRUENO.
13-LAS AVENTURAS DE BRISCO.

15.00
2-SABADOS MUSICALES.
11-SEAQUEST.
13-CINE DE COLECCION: "Encubrimiento".

15.30
7-GRANDES TEMAS MEDICOS.

16.00
7-TELEMANIAS.
11-ROCK AND PEPSI.
13-BADIA Y COMPAÑIA.

16.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Tigre-Talleres de Córdoba.

17.00
13-BADIA Y COMPAÑIA.

18.00
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.

18.30
9-KNOCK OUT 9: Martinet-Johnson.

19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-A LOS QUE ME QUIEREN.

20.00
2-LUZ DE LUNA.
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.

21.00
2-A DESIGNAR.
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-UN HERMANO ES UN HERMANO.
13-EL RAYO.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Los imperdonables".
7-EL CINE DEL SENTIMIENTO: "Mirta... de Liniers a Estambul".
9-CINE DE LOS SABADOS: "Kansas".
11-RECITAL DE FITO PAEZ.
13-LA NOCHE TOP: "Cobra".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-EL LAPIZ DE ORO.
13-EL SHOW CREATIVO.

1.00
7-RECITAL: Yanni.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **REMANENTE DE INVIERNO**. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED**. Dir.: Brenda Angiel.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21.30: "LOS FORJADORES DE IMPERIO", de Boris Vian. Dir.: Jorge Gusman. Loc. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: recital de la prestigiosa pianista argentina **Martha Noguera**. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 17: musical infantil **"Se me Lengua la Traba"**, por el Grupo Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt. Loc. $ 4.-
A las 21.30: "ENTREVIAS", de H. Schurjin. Con Pachi Armas y Cristina Rivas. Dir.: H. Schurjin. Loc. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**, con L. Bruguetas, H. Tallarico, S. Jazmin y elenco. Libro y dir. gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21 y 23: **LOS TUCU-TUCU**. La gran noche del folklore. Pl.: $ 15. Jub.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. nun. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EDDY Y LOS OTROS**. Aut. y Dir.: Serge Gerstein.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Dir.: Alfredo Iglesias. Con A. Monserrat y H. Fored.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿QUIENES SON LOS EQUIVOCADOS?** Creación colectiva. Dir.: Eddy Mazza. Todas las obras Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30 y 1.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.-
Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Sáb. a las 22: CARNAVAL URUGUAYO. "CURTIDORES DE HONGOS" con la partic. de "Bananita" González. Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
SALA 3: Sáb. a las 0.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: **Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: CRISTALES ROTOS, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-**
Sala Roberto Arlt: **Vier. y Sáb. a las 23.30: DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-**
Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Pl. $ 15.-**
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Martes 30: Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vuelve el 1º de Mayo. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 22 y 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.-
Sáb. a las 21: **PALABRAS A FEDERICO**, de Federico García Lorca, por el grupo **Abrapalabra**.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO DESPEDIDA: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. 4 de Mayo a las 15.30. Dgo. 5 a las 15.30 y 17.30: REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martín y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del espectáculo infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. A las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA JUAN B. ALBERDI: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Amor de Payasos"**, de R. Behrens. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: títeres con el Grupo **Kukla** en **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Demateí y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 17: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. Idías diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "JAZZ POR CUATRO". Standards de jazz. Dir.: Diego Bruno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda. A las 23.30: "TANGO" Desandando Historias con **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Lun. a las 21.30: TANGO. Desandando Historias con **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.-
Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giuntta). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar. Sáb. 27 en vivo: show coreográfico CONGA. Cons. telef.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **"A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Osvaldo Peredo, Lila Malbrán, César Tula, Los Pequeños Brothers, Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas, Los Montiel. Exclusivo: Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Sáb. a medianoche: **GUILLERMO GUIDO** festejando su cumpleaños. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martín, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **Augusto Morales** (barítono) y **María Elena Barral** (piano). Loc. $ 10. A las 20.30: **"Operas Recogidas"**; texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"En Falsa Escuadra"**, tango con **Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir. gral.: Sergio Pletikosic. Loc. $ 15.-
Dgo. a las 19.30: "Ciclo Beethoven". **Marcela Fiorillo** (piano). Loc. $ 10. A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. A. Tantanián y A. Colli. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: **WILLY CROOK Y LOS FUNKY TORINOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA": **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**: "LATINFUSION" (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: el show de GUSTAVO MUMARE. $ 10 con consumición.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: PERLA LASKE en: NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA). Teatro Concert Humorístico.- Sáb. a las 22.30: HERNAN SALINAS "El Romántico Fulero". A la 1: LOS AMADOS (humor, bolero y salsa).-
Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-
Mar. a las 21.30: AFRO TANGO, con Oscar D' Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Sáb. a las 23.30: PEDRO CONDE - OSVALDO NAVARRO (**"Artistas y Anartistas"**).-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Vier. y Sáb. a las 22.30: ESPECTACULO FOLKLORICO. Comidas regionales.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli y Fabio Santana. Sáb.: Daniel Cortéz, Patricia Duarte y Toto Fontán. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluido $ 30.** Reservas telefónicas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-I-D-H)

1	9770	11	4178
2	7698	12	1460
3	1330	13	0035
4	4842	14	5569
5	8649	15	8428
6	8429	16	3123
7	4910	17	8722
8	7650	18	2448
9	3217	19	8922
10	7670	20	0133

Quiniela (Vespertina-Letras I-B-L-P)

1	9572	11	9316
2	3179	12	5365
3	1771	13	3558
4	8245	14	6250
5	1871	15	4326
6	3641	16	6831
7	8619	17	2485
8	8019	18	4239
9	2023	19	1676
10	5843	20	4103

Provincia (Vespertina)

1	441	11	733
2	364	12	865
3	059	13	230
4	719	14	911
5	522	15	811
6	611	16	489
7	907	17	016
8	005	18	655
9	096	19	701
10	682	20	293

Quiniela (Nocturna- Letras A-F-R-V)

1	5056	11	8769
2	0164	12	9048
3	1151	13	3579
4	9224	14	7642
5	5781	15	9560
6	4548	16	1369
7	9607	17	8703
8	9540	18	6580
9	7225	19	4121
10	1624	20	3137

Provincia (Nocturna)

1	368	11	706
2	924	12	020
3	552	13	750
4	589	14	857
5	959	15	817
6	078	16	665
7	966	17	475
8	619	18	567
9	091	19	041
10	735	20	234

Montevideo

1	27223	11	28149
2	06262	12	05351
3	16395	13	28149
4	04630	14	12296
5	05292	15	28433
6	28248	16	02817
7	24818	17	12017
8	21112	18	27445
9	19189	19	12308
10	05532	20	30398

Gaspar el Revolú

por Rep













C O N T R A T A P A

PERFILES

La cautiva

(Por D. L.) Nunca leyó a Echeverría, pero ahora sabe lo que es. Los diarios cuentan historias que no son ciertas y dan por hechos episodios que en el fondo tienen otra verdad. Una verdad que quizá todavía está por dilucidarse. La esposa del golpista convertido en democrático Aldo Rico fue sujeto de un crimen espantoso. La señora Noemí Crocco, aquella entusiasta vocera en el country de Bella Vista de los hechos que su marido perpetraba en Monte Caseros, resultó víctima de inescrupulosos asaltantes. A la señora la robaron con auto y todo, un bonito 405 joya nunca taxi que empleaba para ir de acá para allá. La asaltaron a la tarde, la secuestraron, y a la noche ya había recuperado el vehículo. Los criminalistas se pelean con los chimenteros de la prensa del corazón por dilucidar el caso. Los primeros creen que ha cambiado la modalidad delictiva, que una "onda blanda" invade el mundo del crimen. ¿Cómo fue que a doña Noemí la dejaron tan rápidamente en libertad? ¿La señora habrá hecho una arenga patriótica a sus raptores del tipo 'ya van a ver cuando mi marido sea presidente'?, ¿o habrá recurrido al viejo latiguillo de "ustedes no saben con quién se metieron"? La línea más ortodoxa de los criminalistas dicen que en verdad la señora se ganó la libertad a fuerza de hablar, hablar y hablar. La vertiente Rial de los chimenteros, en cambio, sospecha de una crisis de pareja. Investigan si es cierto que el titular del Modin contrató a antiguos compañeros para darle un susto a la patrona que en los últimos tiempos sospecha que su esposo goza de la vida dispendiosa de los políticos que él sabía criticar en tiempos de don Raúl. En cambio, la línea Avilés sostiene que el secuestro y el robo existió. Es más, que los captores exigieron un rescate que Rico se negó a proporcionar. En ese punto se alínean con los criminalistas ortodoxos y sostienen que entre la negativa de Aldo y la voz de Noemí pudieron más que la paciencia y la infraestructura del grupo comando.

(Por José Pablo Feinmann) Tal vez alguien se sorprenda, pero será necesario decirlo cuanto antes: Karl Marx, ese pensador al que muchos consideran envejecido, superado y hasta afrentado por la Historia, sigue siendo una herramienta insustituible para la comprensión de la realidad. Y no la del siglo XIX, la de Manchester y Liverpool, o la de las revoluciones sociales que impulsó el espíritu prometeico en el siglo XX. No, Marx es necesario, hoy, para comprender los fundamentos de la revolución comunicacional capitalista de fin de milenio. Y estas opulencias de su pensamiento –estas iluminaciones vastas, quizás infinitas– no provienen, para esta temática al menos, de sus obras más prestigiosas, sino de un texto que para Marx fue una herramienta destinada a la militancia, a la inmediatez de la lucha política: el *Manifiesto comunista*, que aparece en Londres en febrero de 1848, el mismo año en que se descubre oro en California.

El *Manifiesto* nunca fue una obra central para los teóricos marxistas. Había otras cimas del maestro que merecían más atención que ese texto de batalla: *El Capital*, ante todo, y luego los *Grundrisse* o la deslumbrante *Introducción general a la crítica de la economía política* de 1857. Existe, sin embargo, otra cuestión que motivó la nunca confesada (abiertamente confesada) desafección por ese texto: Marx, en él, se entrega a un arrebatador y hasta bello relato de la burguesía como clase eminentemente revolucionaria. Una *contradicción* que la dogmática marxista no podía tolerar: revolucionario era el proletariado y la burguesía era la reacción. Ninguna dogmática gusta de los matices de un pensamiento, de su riqueza, de –incluso– sus contradicciones. Si lo hiciera no sería una dogmática, sino una filosofía de la libertad.

Llevar a primer plano este aspecto del *Manifiesto* –el de las condiciones revolucionarias de la burguesía– requirió que alguien hiciera de él la lectura más prolija, más inteligente y hasta más literaria (es decir, más ajustada al significado de sus palabras, a su robustez metafórica) que se ha hecho desde 1848; en suma: desde su aparición. Esa lectura la hizo Marshall Berman en un libro bastante conocido, y no mal, en nuestro país: *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad.* Escribe Berman: "Al lado del *Manifiesto comunista*, el conjunto de la apologética capitalista, de Adam Ferguson a Milton Friedman, resulta notablemente pálida y carente de vida" (Siglo XXI, p. 95). Vamos, entonces, al encuentro de esos pasajes del *Manifiesto*. Veremos cómo, en ellos, Marx no sólo describe la primera *globalización* (y usamos deliberadamente esta palabra de hoy) burguesa, sino que prefigura la segunda, la que actualmente se expande incontenible. Con una diferencia: Marx percibía al enterrador que esperaba a la burguesía al final de su globalización: el proletariado industrial, fruto perfecto e inevitable de esa globalización (que Marx, digámoslo ya, aplaudía justamente por eso: porque producía a su verdugo), pero ¿quién espera *hoy* al final de la globalización?; ¿engendra la globalización de este fin de siglo a su verdugo o engendra sólo un horror similar al de la primera pero sin*superación*? Vayamos a los –con frecuencia sorprendentes– textos del *Manifiesto*.

Escribe Marx: "Los mercados de las Indias y de China, la colonización de América, el intercambio con las colonias (...) imprimieron al comercio, a la navegación y a la industria un impulso hasta entonces desconocido, y aceleraron, con ello, el desarrollo del elemento revolucionario de la sociedad feudal en descomposición". Todas las imágenes que produce este texto son de movimiento, celeridad, desplazamiento e impulso. Sigue Marx: "La gran industria ha creado el mercado mundial (...). El mercado mundial aceleró prodigiosamente el desarrollo del comercio, de la navegación y de todos los medios de transpor-



LA NUEVA REVOLUCION BURGUESA

te por tierra. Este desarrollo influyó a su vez en el auge de la industria, y a medida que se iban extendiendo la industria, el comercio, la navegación y los ferrocarriles, desarrollábase la burguesía". Y, de inmediato, vincula a la *burguesía* (a esta burguesía tenazmente globalizadora) con la idea de *revolución*: "La burguesía ha desempeñado en la historia un papel altamente revolucionario (...). La burguesía no puede existir sino a condición de revolucionar incesantemente los instrumentos de producción y, por consiguiente, las relaciones de producción, y con ello todas las relaciones sociales". Así, nos encontramos en presencia de una clase arrasadora, que no respeta ningún orden instituido, que barre con lo estanco, lo arcaico, lo osificado. Y he aquí la frase que dinamizó el entusiasmo de Berman: "Todo lo estamental y estancado se esfuma; todo lo sagrado es profanado, y los hombres, al fin, se ven forzados a considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas". Berman traduce "todo lo estamental y estancado se esfuma" como "todo lo sólido se desvanece en el aire". Es una traducción más libre y, digamos, literaria del texto en alemán de Marx. Y es, también, un espléndido título para un libro.

Este vibrante proceso es inevitablemente violento. Marx no lo ignora: esa globalización burguesa fue destructiva, sanguinaria, violenta en extremo. Más que en el *Manifiesto* esa violencia del *burgués globalizador* aparece en los trabajos de Marx sobre el sistema colonial de capitalismo. Y Marx, aquí, pese a denunciar todo el horror de la acción británica, se somete a las leyes de la Historia: Inglaterra, en la India, expresa la globalización capitalista y éste es un proceso revolucionario, necesario. Escribe: "De lo que se trata es de saber si la humanidad puede cumplir su misión sin una revolución a fondo del estado social de Asia. Si no puede, entonces, y a pesar de todos sus crímenes, Inglaterra fue el instrumento inconsciente de la historia al realizar dicha revolución. En tal caso, por penoso que sea para nuestros sentimientos personales, desde el punto de vista de la historia tenemos derecho a exclamar con Goethe: '¿Quién lamenta los estragos si los frutos son placeres? ¿No aplastó a miles de seres Tamerlán en su reinado?'" (*La dominación británica en la India*, 25/6/1853). Hay, aquí, una profunda justificación de la violencia como *partera de la historia*, expresión que, precisamente, pertenece a Marx.

Como vemos, es necesario remitirse a Marx (y no sólo al *Manifiesto*, sino también a sus textos sobre el colonialismo) para inteligir la virulencia revolucionaria del capitalismo. Esa virulencia vuelve hoy a estar presente. El proletariado no enterró al capitalismo –como lo anunciaban los pasajes proféticos del *Manifiesto*–, no hizo la revolución que auguraba Marx. *Esa revolución la está haciendo el empecinado capitalismo: es, por decirlo así, la segunda revolución globalizadora, encarnada hoy en la revolución comunicacional que se sostiene en la economía de libre mercado.* Ahora bien, Marx apoyó esa primera globalización porque veía en ella un paso necesario de la racionalidad histórica: esa globalización generaba –en tanto hacía desvanecer en el aire todo lo sólido, todo lo instituido, caduco, osificado– al proletariado redentor, que habría de sepultar a la civilización burguesa para implantar una sociedad no clasista. Hoy, no hay superación. No hay racionalidad histórica. La nueva revolución burguesa arrasa, globalizándose, con todo y nada crece en sulugar salvo ella misma, que se reproduce incesantemente. Asistimos a una historia hecha por el doctor Fausto que engendrará al monstruo de Frankenstein: un ser indoblegable para quien lo ha creado. Marx, hoy, al no existir el proletariado revolucionario superador, sólo podría enaltecer a la burguesía revolucionaria desde sí misma, como parte de ella. Y es difícil imaginarlo en ese lugar. Es difícil, también, imaginar otro lugar. Es decir, uno que implique no sólo la diferenciación, sino la superación de la actual revolución capitalista.